

الجامعة

العدد

٢٢٥

الطبعة السادسة



جوريس ، المؤرخ والخطيب والزعيم الاشتراكي

بعد الانتخابات البرلمانية الاخيرة في فرنسا

« فاز الاشتراكيون الفرنسيون في الانتخابات البرلمانية الاخيرة فوزاً باهراً . وأصبح زعيمهم ليون بلوم قيلة أنظار العالم في مشاكلة الدولية العديدة . وفي هذه الصفحة بنذ مقتبسه من دراسة نشرتها أخيراً مجلة (الاخيار الادبية) عن جوريس مؤسس الحزب الاشتراكي نقلها بهذه المناسبة »

المحرر

حياته السياسية

وأدت فضيحة دريفوس الى تأليف وزارة جديدة برئاسة « فالداك روسو » واشترك فيها أحد النواب الاشتراكيين وهو المسيو ميلران . ذلك « لان الطبقة العاملة كان لها الاثر البالغ في قضية دريفوس . »

كان جوريس من المؤيدين لاشتراك ميلران في وزارة فالداك روسو ولكن الاشتراكيين القدماء كجول جاسدو قاليت لم يرضوا عن الاشتراك في هذه الوزارة التي يجب مناورتها تطبيقاً لنظام الحزب القائل بمناضلة الطبقات البورجوازية . وكان من جراء هذا الاختلاف أن انشق الاشتراكيون الى فئتين : فئة تقول بوجوب الاشتراك مع الحكومة على رأسهم جوريس وفئة تقول باعلان الثورة على الطبقات المستأثرة .

ظلت مسألة ميلران توقظ الاضغاث الحزبية وتوسع شقة الخلاف مدى خمسة أعوام . فعقد مؤتمر اشتراكي عام في امستردام عام ١٩٠٤ للبحث في المسألة فقرر عدم الاشتراك مع الحكومة وخطأ جوريس وبذا اتحدت الجبهة بعد هذا الانصداع الطويل وبعد ستة أشهر أعلن الحزب انعاده التام تحت اسم : فرع العمل الافرنسي الدولي S, F, I, O

Section Française Internationale ouvrière

جوريس في سنة ١٩١٤

وجاءت سنة ١٩١٤ مشحونة بالاحداث الدولية الخطيرة واضطربت البلدان الاوربية لمقتل الارشيدوق في سيرا جيفو وانبعثت رائحة البارود تنذر بانفجار الكارثة الكبرى . فمن خطاب الى خطاب ومن تصريح الى تصريح في فرنسا وبلجيكا لحمل الشعب الافرنسي على اجتناب الحرب ولكن العاصفة لا بد لها من الهبوب ولكن السفينة أضاءت الزبان والريح جاثمة عاتية فانفجرت بالرغم من جهود جوريس وخطاباته الجبارة . وكان ان ذهب جوريس ضحيتها في احدى مقاهي باريس .

الي هنا تنتهي حياة جوريس السياسية والدينية المفعمة بالرجولة والاخلاص للانسانية التي حاول أن ينقذها من لجة الحرب الكبرى ولكن جوريس — الي جانب مقدرة الخطابية والسياسية يتحلى بموهبة فلسفية رائعة . فالرجل السياسي هو نفسه الكاتب والمؤرخ والصالح في القدير والخطيب اللسان .

في سنة ١٨٨١ عين جوريس مدرسا للادب في معهد تولوز الادبي ولكن الحياة السياسية ما زالت تزين له متعها وتستهو به باضطرامها الدائم فاقطع أخيراً عن التدريس وصمم على خوض المعركة الانتخابية فرشح نفسه في قائمة الحزب الجمهوري الذي كان يرأسه ابان ذاك المسيو باربي ودخل البرلمان الفرنسي لأول مرة في سنة ١٨٨٥ واحتل مقعده فيه حتى الدورة الانتخابية الثانية فسكران نصيبه الفشل فاعتكف التدريس في جامعة تولوز حيث كان يعد — الى جانب المحاضرات التي كان يلقيها على الطلاب — رسالتين للدكتوراه .

وفي سنة ١٨٩٣ عاد فرشح نفسه في الانتخابات النيابية في الاشتراكيين ففاز واحتفظ بمقعده حتى سنة ٩١٤ عام مقتله .

اتجاهه الفكري

علي اثر فشل جوريس في دورة سنة ١٨٨٩ الانتخابية وعندما كان مدرسا للادب في جامعة تولوز زاول مدة غير وجيزة مهنة الصحافة فكانت مقالاته تظهر تباعاً في جريدة « لاديبش » التي كانت مسرحاً رحيباً لافكار الرجل الباغ والزعيم الاشتراكي الكبير . فدرس التطورات الاقتصادية وأكب على دراسة كارل ماركس فاستنتج « ان الاحداث الاقتصادية تعمل على اضعاف الطبقة الفقيرة وسحق الطبقة الرأسمالية للطبقات المتوسطة » ولا بد من ثورة تنزع من الطبقة الغنية حقوق الطبقات الاخرى كما كانت ثورة سنة ١٧٨٩ التي كانت ظفراً للطبقة الفقيرة على الطبقة الاقطاعية

جوريس وقضية دريفوس

وربما القدر ان ينتصر جوريس الخطيب المصنع والاشتراكي الانساني للبريء دريفوس الذي شغل الاوساط السياسية وكاد يززع دعائم الجمهورية العتيقة . فنصب جوريس نفسه للدفاع عن البريء اليهودي ومازال يحشد البرهان تلو البرهان ويقصرع الحجة بالحجة حتي توفر لديه ككتاب ضخم سماه « البراهين » من عيون الكتب والمؤلفات الحديثة حتى أن ليون بلوم قال فيه : « اذا كان لكاتب أن يشبه كتاب « الزسائل الريفية » لباسكال فيكون كتاب جوريس هذا . »

شعر

« دي بنت غريبة.. غريبة جداً.. تعرف ده النهارده وتسيبه بكره عشان عرفت غيره..
يقولوا ان لها «قيللا» ف سا با باشا .. بتعمل فيها حفلات مدهشة أعا الى بيروحوا هناك
ما بيرجعوش تانى . بص لعينها كده من بعيد تعرف انها .. شريرة ! » المحرر

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

(٣)

وانقضت بعد ذلك ثمانية أعوام
وتخرج « الاستاذ » عثمان صبحى من
مدرسة المعلمين العليا بعد أن انضج له أن
التوفر على كتابة القصة المسرحية لن يكفى
لكى يعوله ويعينه على إعانة أسرته خصوصاً
بعد حالة والده عيادى صبحى الى المعاش
واراحته من ارتداء « الجاكيت » الزرقاء
الداكنة المكتوب على صدرها فقط « مذهب »
كلمة « بريد » والجلوس خلف تلك المنصة
الخشبية العالية فى مكتب بريد المطرية ...
وعين عثمان . عقب تخرجه مدرسا
للتاريخ بمدرسة المنصورة الثانوية . وانتقلت
أسرته معه . وانقطعت صلته بالقاهرة
وأنديتها الادبية . ولكنه لم ينقطع عن
الكتابة للمسرح .. كان ذلك مرضاً يعاوده
بين كل وقت وآخر .. وتظهر أعراضه
فى شكل مسرحية يسجن نفسه من أجل
كتابتها فى غرفته ثلاثة أيام أو أربعة ثم
يكلف أحد طلبته الذين كان يقوم باعطائهم
دروسا « خصوصية » بتبويضها ثم يصرع
بارسها الى احدى المجلات المسرحية التى
كان قد كثر صدورهما منذ بضعة أعوام
فى القاهرة كما كثر احتجاجها بعد نشر فصل
أو بعض فصل من مسرحيات الاستاذ عثمان
صبحى !
الى أن حدث ذات مرة أن أطاح المخرج

المصرى المعروف عزت شاكى الذى كان
يشارك مع أحد كبار المولين السوريين
فى ادارة احدى مسارح شارع عماد الدين
على مسرحية كان قد نشر عثمان جزء منها
فى مجلة « المسرح » التى كانت تولى
الصدور أيام كان لا يزال يتابع دراسته
العالية فتعجى المخرج عن عنوان مؤلفها .
حتى عرفه .. وكتب اليه يرجوه السماح
بتمثيلها . وانتهى الاتفاق بينهما . ولم تلبث
جدران العاصمة حتى انتشرت عليها
الاعلانات الضخمة تنبئ بقرب عرض
مسرحية « الليلة الاخيرة » ...

ومثلت القصة فعلاً .. وصدرت الصحف
اليومية والمجلات الاسبوعية عقب ذلك تحمل
أخبار نجاح « الليلة الاخيرة » وتكرر
عبارات التهئة لمؤلفها الشاب . وقرأ عثمان
أخبار ذلك النجاح وهو فى المنصورة فأسرع
بطلب أجازة قصيرة وسافر الى القاهرة
ليشاهد تمثيل مسرحيته على المسرح الكبير ..
كان ذلك فى ليلة من ليالى شهر مايو
سنة ١٩٣٥ .. وكانت الجماهير تتدفق على باب
المسرح لمشاهدة « الليلة الاخيرة » التى لم
يكن للصحف اذ ذاك شاغل الا التحدث
عنها ونشر صور مؤلفها ومخرجها وأبطالها
وبطلاتها . والتى اشارت مجلة اسبوعية
منتشرة الى أن هناك فكرة قوية متجهة الى
تكليف أحد الادباء المصريين المتمكنين من

اللغة الفرنسية بترجمتها الى تلك اللغة ومحاولة
اقتحام الاوساط المسرحية الباريسية بها .
كحفرية من حفرات الادب المسرحى
المصرى الجديد !
وجلس الاستاذ عثمان صبحى فى احدى
المقاصير الخلفية مع مخرج القصة عزت
شاكى . وأخذ المخرج يتحدث الى المؤلف
هامساً مشيراً الى أن قصته قد امتازت بأن
فصلها الثالث من العنف بحيث يدل على
حيويته الفنية . وان ذلك الفصل لم يجب
فى أية ليلة من ليالى تمثيلها فى هز أعصاب
النظارة وأثارة حماسهم . وأنه حتى فى أقل
اليالى نجاحاً ، وهى ليالى الثلاثاء والخميس
كان مدير المسرح يضطردائها الى الامراباعة
رفع الستار أربع مرات على الأقل لكى
تداح للمتلين فرصة الظهور امام الجمهور
المتحمس ورد تحيته بالوقوف وقد انحفت
هاماتهم أو أخذ عزت بشير برأسه فى هزان
خفيفة الى الاسر التى احتلت المقاصير
الجانبية ويعدد المؤلف الذى هجر القاهرة
قبل ذلك بنحو ستة أعوام والذى لم تنبأ
له فى يوم ما فرصة الاتصال بالاوساط
الاجتماعية المصرية العالية التى اعتادت الزدده
على المسارح ودور السينما .

وفجأة ارتجف عزت وبدأ الاضطراب
فى خلجات أهدابه . وارتعاش شففيه . وأشار
فى وجوم الى « البنوار » الثانى من ليالى

وهو يقول

عثمان اليه مبدعها وسأله

هنا ف مصر . بس ما حدش عارف أبدا

مطرحها فين . يتروح تقعد عنده كل سنة مدة وما تخرجش معاه قصاص الناس .

— وما دام ما حدش شافهم سوا عرفت من انما بتجبه ؟

فابتسم عرت اجسامه هادئة ثم اجابه — اوه ادي حكاية طويلة . . لما

وقعت فيها . تتقنى اسأل لغاية ما عرفت خدامتها . بنت شامية بتروح ساعات ف

حفلات الماتينه ف سينما متروبول . اديتها مرة جتني ف ايدها وسألته قالت لي ان

ستها لها واحد بتجبه

وكان الجمهور القريب منهما قد لاحظ

أنهما لاهيان عن مشاهدة التمثيل بالحديث

وارتفع هسهما وسط سكون القاعة فأخذت

الانظار تتجه اليهما في احتجاج صامت .

وعندئذ نهض عثمان مستأذاً ومتظاهراً بأن

لديه موعداً هاماً في الخارج . فقال له عزت

وهو يودعه إلى الباب

— لازم تبجي تشوف الفصل الثالث . .

مدهش . .

وبينما كان المؤلف الشاب يغادر القاعة

حانت منه رنماً عنه التفاتة إلى المقصورة

التي جلست فيها يسريه . . كانت قد انكثت

على المسند القطني الاحمر في رشاقة ملكية

وقد أخذت نظارة من نظارات اليد الفردية

المكبرة تتنقل بين أصابعها . . لم يدر إذا

— وانت . . جيتها ؟

— جيتها بس . . دانا جريت وراها

ست اشهر كانوا حيجبوا لي الكافية . .

بقيت زي المجنون . . وبعدين عرفت اني

مش قدها .

— ليه ؟

— بيحكوا لك عنها حكايات غريبة

عمر ناما سمعنا زيهاف مصر

— ازاي ؟

— باقول لك دي بنت غريبة . غريبه

جدا . تعرف ده النهارده . وتسيبه بكرة

عشان عرفت غيره . يقولوا ان لها فيلاف

سابا باشا ف اسكندرية بتع لي فيها حفلات

مدهشة . ولها عوامه في الزمالك . اتما الي

بيروحوا هناك ما بيرجعوش ثاني . تديهم

المقلب اللي يجيب لهم الكافيه زي ما قلت لك

انا كنت حاقل التياترو وافلس من الجري

وراه ف كل حته . كلمتها ف ست اشهر

ثلاث اربع مرات . كل مره ما زادنيش عن

خمس دقائق . فلما بالك لو كانت عزميني

عندها زي ما عزمت غيري ا بص لعنيها

— شاي ف الشقراء الي داخله تقعد ف البنوار

نمرة ٢ شمال لوحدها ؟ دي يسرية هانم

صالح . بنت غنيه قوي من اسكندرية .

معروفة خالص لكل أصحاب التياترات

والسينات الي ف مصر . . آهو زي ما انت

شاي ف كده . اول ما تدخل الناس كلها

يروحو ملتفتين لها وياخدوا بالهم منها . .

جسمها مدهش . . ولها نظرة عجيبة أول

ما تقعد ف البنوار . . شاي ف بتعمل ازاي . .

تقولش ملكة . . دي جت شافت روياتك

مرتين قبل الليلة دي . . وفي المراتين قعدت

تصقف مدة طويلة بعد ستارة الفصل الثالث . .

ودقق عثمان النظر الي « البنوار » الذي

كان عزت يتحدث وهو مصوب النظر اليه

وارتجف هو الآخر . . كانت هي . . هي

بلاشك يسريه . يسريه حلمي . ولذا مديده

الي عزت وسأله وهو يتجعد ويتظاهر

بالهدوء

— بتقول اسمها إيه ؟

— يسريه هانم صالح . لما سألت

عنها أول ما شفتها من كام شهر قالوا لي ان

— ليه ؟

— يسريه هانم بعثت ندهت لي بعد
الفصل الثالث وقالت لي انها عازماني انا
والؤلف ع الشاي النهارده بعد الظهر . ف
عوامتها في الزمالك . وارجتني اني اقول
لك ... يلاقوم البس حالا — فمز عثمان
كتفيه وقال في غير اكترات

— ليه يعني ؟

— بس بلاش الحاجات دي وحياة
أبوك .. غيرك كان أشطر .. أوكد لك
بعد ما تاخا معاها الشاي النهارده وقعد
جنبها شوية حتحبها . حتعبدك . حتجتنك
انا خدتها مني نصيحسه .. اوعى تفكر
انها حتفضل لك طول عمرك . خد بالك
قوى .. يمكن تقالك مرة ولا اثنين بعدها
انت لسه شاب . معروف . وناجح . وجميل
أى امرأة تعجبك . ولكن توقع دايم
انها حتسبك زي ماسابت غيرك . من غير ما
تشعر تبص تلاقيها اختفت تدور عليها ما
يجدها . ويمكن تقالك بعد سنة ولا
سنتين تبص لك قوى وتسالك وهي تهز
راسها « أنا فاكرة شفت حضرتك قبل
النهارده .. انما فين . مش عارفه ؟ .. » عمل
حسابك من دلوقت .. يلا .. البس آمال
عثمان تلحق ميعادها . — فقال له عثمان في
صوت نهد .

— انا حاروح عثمان اثبت لك انك
غلطان . وان كل اللي انت فاكره عنها مش
صحيح

— بس ما تطلعش فيها . باقول لك
اجعص مني ومنك وقعوا وما
حدش استلقام — تم أرسل
ضحكة عالية ساخرة وأعطاه ظهره وتقدم
الى النافذة فصرخ عثمان قائلاً

— باراجل انت حتجتنى .. هي ايه دي
الى حاقع فيها ..؟ انا عارفها كويس .. عارفها
أحسن منك ومن غيرك .. يسريه دي اللي
انت عمال تتكلم عنها وتحكي من امبارح
كانت مراتي — فالتفت عزت اليه وقد

ظهر الذعر على وجهه وتمم خائفا

— ه... ر.. اقل ؟ انت بتقول ايه ؟

— باقول لك يسريه كانت مراتي ..
اجوزتها وقعدنا سوا شهرين .. الكلام ده
من تمن سنين . كنت لسه تلميذ ف المعلمين
العليا . وكانت هي عيله ما عندناش سبعة عشر
سنة . ما كنتش عايز أجيب لك سيرة الحكاية
دي ولكن اعمل ايه اذا كنت نازل تهويل
لغاية ما خيلتني نطقت .. اظن ما انت دلوقت
بتقول « يا ترى يسريه حاتق باله ازاي لما يدخل
عندها ف العوامة ؟ » — وعدتد متم عزت
في صوت مخفق وهو لا يزال ناظرا الى
عثمان بعينين شاردين وفم مفتوح

— هيه 11 وبعدين .. صحيح ايه اللي

حايصل ؟

— ولا حاجة بقولك احنا الاثنين كنا
عيال انا كان ايا على قد حاله يدوبك قدر
يعلمني لغاية البكالوريا وبعدين دخلت
مدرسة المعلمين العليا مجاناً ولكن يسريه كانت
غنية... سكندرية كلها تعرف ان عبد الله
باشا حامي له المين فدان ف البحيرة وسبع تمن
عمارات ف محرم بيه .. فرق كبير بيني
وبينها و ..

— وإيه ؟

— والبنت كانت قاصر طبعاً ، قلت لك ان
احنا قعدنا مع بعض شهرين اثنين بس وفي
يوم بصيت لقيت ضابط نقطة المطرية جاي
اللو كائنة مع اثنين عسكر ومعه حكم صادر
م المحكمة الشرعية بالتفريق بيني وبينها لعدم
الكفاءة

— ازاي ؟

— زى ما بقول لك . ابوها رفع دعوى
وقال ان البنت قاصر وانها اجوزت واحد
معدم مش قادر يصرف علي نفسه وابوه
وكيل بوسنة بياخذ سبعة جنيه ف الشهر
وانها باعت صيغتها عليه والحامي بتاعه قعد
يهول ف الجلسة ويقول اني غشيتها
وضحكك عليها لغاية ما خيلتها رضيت
تجوزني .. وخذوا يسريه بالقوة .. خرجت

م اللو كائنة ودموعها نازله على خدودها

مش قادرة تحوش نفسها م العياط

— ولكن يسريه عملت ايه بعد كده
— مفيش . بعد أسبوعين كتبت لي
جواب ما فهمتش منه حاجة أبداً الا أن
اهلها ضغطوا عليها وحبسوها ف سراية
ابوها ف محرم بيه .. ما صبحتش زوجتي
كان الطلاق تم خلاص . يظهر انها كانت
عاززه كده ؟

— وعرفت منين ؟

— رجعت لي الدبلة اللي كنت خطبتها

ف ايدها يوم ما تجوزنا

— وعملت أنت ايه بعد كده ؟

— ولا حاجة رجعت بيت ابويا تاني ف

المطرية . عيطت لي شوية وكتبت فصل من
درامة بطلها ولد شاعر حب بنت غنية
وخطفها من أهلها وبعدين افتكرت ان
الامتحان قرب قت دفنت اللي كتبت تحت
مرتبة السرير ومسكت الكام كتاب بتوع
المعلمين العليا وقعدت اذا كر فيهم وبعد كام
شهر كنت با تصفح « المصور » بصيت لقيت
صورتها مع الدكتور عمر صالح وتحتها كلمتين
فهمت منهم انها اتجوزته وانهم كانوا اجمعين
من شهر العسل اللي قضوه ف الشام

— وما سمعتش حاجة عنها بعد كده

أبدا ؟

— أيوه . جالى منها جواب بعد ما شفت
الصورة دي بست سبع اشهر . انا فاكر
تمام كان حوالي شهر مارس سنة ٢٩
عرفت خطها نوما بصبت للظرف ولكن
اظنك تدهش لما اقولك اني ما رضيتش
أفصح . شوف الراجل بتغير بسرعة ازاي
خدت الجواب م البوستجي وكتبت ع
الظرف « يرد للراسل » ؟

— يا جرك يا أخى قدرت تعمل كده

ازاي ؟

— كنت عاوز أنساها . قلت لنفسي
« يا واد هي البنت دي حاتقعد تلعب بك لامي
البقية على صفحة ٤٧ »

المرأة التي يحبها الرجال وتكرهها النساء والتي تتمنى ان تمثل دور (ليدي مكبث)

هل جنجر روجرز الممثلة الراقصة محبوبة من الرجال، ولماذا؟ وهل هي مكروهة من النساء ولماذا؟ ذلك بحث دقيق عصي ولكن احد اقرب السينما في هوليوود وأخذ على عاتقه مهمة كشف الستار عن هذا المر الذي ظل مجهولا منذ ذلك الوقت الذي ظهرت فيه الفنانة الصغيرة على الستار الفضي وانك لتري هذا الباحث المدقق الذي يتخير ويستنبط اسبابا لها وجاهاتها ويميل الى حد كبير الى الاعجاب بالراقصة الفنانة وطبعي ان ليس هذا بعجيب فهو رجل والرجال دائما يحبون جنجر روجرز

يكونون في مرتبة المباينة اذا اعتبروها مثلاً من مثلهم العليا او قل سيدة سيدات الستار الفضي فهي الوحيدة التي لا تلجأ الى الاهداب الصناعية التي تلجأ اليها غيرها من ممثلات الستار كما ان ملابسها لا تخضع ولن تخضع لتلك « المودات » التي تعب النجمات انفسهن في ارهاق (مهندسي) الملابس في اختراع اكثرها فتنة واشدها اغراء .. وان هذه السيدة المحبوبة لظريفة الى حد حد وطبيعية ما يمكن وانه بوسع اي انسان ان يلبس هذه الناحية المحبوبة من خلقها لوانه شاهدها في « In person » في مشهد من مشاهد الفيلم تعتمد ان تقوم او تصنع الجنون وانه الجنون ظريف كجنون اوفيليا الجميلة في مسرحيه هملت للشاعر العالمي شكسبير ولكن اوفيليا القرن العشرين لا يكون نجواها كجنونة بين الازاهير والرياض بل بين الاطباقي والصحون !!

وقد لا تكون جنجر روجرز جميلة ولكن .. وتصور انت في نفسك ما بعد ولكن هذه .. اقول لك انها قد لا تكون على قسط وفي من جمال عبقري ولكنها اذا ضحككت أعنى اذا افرجت شفتاها عن ابتسامة من ابتساماتها الساحرة فكانت بيد خفية قد اضاءت وعلى حين فجأة مئات الثريات الكهربائية في مسرح من المسارح وان الرجل الذي يقوم امامها بدور القيادة في افلامها ليحس بأنه امام قوة لا يمكن ان يستهين بها فيندمج في دوره ليؤديه كاحسن ما يجب كي لا تطفئ عليه الممثلة الفنانة التي تتمتع باكثر قسط من الجاذبية الجنسية

وفريد استير يكاد ان يكون النجم الراقص الوحيد الذي ظهرت جنجر امامه في جميع الافلام التي لعبت فيها ومهما تكن علاقتها الخارجية به الا انها تمثل امامه على الستار المرأة الكاملة الشريكة التي تساعد رجلها على النجاح في عمله الفني المنشود

وجها لا يمسحوق من مساحيق الجمان .. ثانيها : انها لا تتمتع بأي جانب من الاغراء الذي يجذب اليها القلوب كاغراء وجاذبية جاريو أو مارلين ديتريش وانك لتجد ان النساء جميعا يكنن أن يعبدن هاتين الممثلتين لتلك الناحية الغامضة من مناحي الجمال التي تجعلهن شيئا غريبا أمام الاعين .. ولذا فان معظم نساء العالم لا يجدن لجنجر روجرز أية ميزة تفضلها عنهن الا انقائنها للرقص .

ثالثها : جنجر روجرز لا تعرف كيف تسلط على الرجل الذي يعمل امامها وان امرأة مثلها لها مكانتها على الستار الفضي لجدير بها ان تثير حواليا جوا من الالهية وتجعل نفسها محور التركيز للفيلم الذي يشهده جمهور النظارة .

تلك هي الأشياء التي تراها سيدات العالم داعية من دواعي النقص في النجمة المحبوبة لا منهن بل من الرجال .. أما جبهة الرجال فيرون فيها شيئا يكاد ان يكون خارقا للعادة ولا

وجنجر روجرز تكاد أن تكون النجمة الوحيدة بين كواكب هوليوود التي يحبها الرجال الى ابعدهود الحب وانك لتجدها اكثر شهرة بين النساء منها بين الرجال ولذا فالنساء جميعا لا يرون في جنجر روجرز الا راقصة ممتازة وسيدة تتمتع بقوام رائع ولكن هل يستطعن — أولئك المحكمات — ان ينظرن الى ما هو ابعد مدى من هذا ؟ من المؤكد لا لان انظارهن قصيرة دائما ولكن هناك أسباب ثلاث سافصلها فيما يلي أولا : أن النجمة الراقصة ليست جميلة على الاطلاق وانها اذا تكلمنا عن الجمال الخلفي نجدها مجردة منه فلسنا نجد لديها أية علامة أو شارة من اشارات الجمال وان لم تصدق هذا او ان بدالك كشيء عجيب فلك أن تدرس وجه الفنانة في فيلم لها مثل (In person) ففي هذا الفيلم ننكر النجمة فنضع أسنانا صناعية (و باروكة) صناعية أيضا ثم نظارة سوداء وتخلع هذا جميعا أمام النظارة .. واذا ذاك يمدون لك كلاما ترها أبدا .. لا أثر في

الذى سيكون ان لم يقناه فيها مقاسا بين اقلام النقاد والسنة السوء !! وان الافلام العديدة الناجحة التي ظهرت فيها سويا والتي اجمع النقاد وغيرهم انها فوق النقد لتقوم كدليل واضح على الاشتراك الناجح لهذين الممثلين الراقصين

وسيجد عشاقها من الرجال في فيلمها « In person » شيئا جديدا لم يهدوه على الاطلاق وسيعجبون ولا شك منها عندما تدعي الجنون حتى لتكاد أن تقنع نفسها بأنها مجنونة أصيلة وبخاصة عندما تطلّى وجهها بالسواد وتقف في حيرة مربكة.

تلك لحظة سيقدرها الجميع . أولئك الذين ستسودم عاطفة جارفة من الضحك حتى الاستغناء... وكذلك ستضحك النساء ايضا

في هذه المرة ومن يدري ربما احبين جنجر الفاتنة ورأين فيها شيئا جديدا لمن وقد يكون لضحكهن سبب ظاهر وهو ان طلاء وجه جنجر بالاسود كان وهى بالمطبخ تطهى طعامها ولكنها تفضل بين الاوانى العديدة ولا تعرف ماذا تصنع .. تلك لحظة مرت بها معظم السيدات فهن ولا شك سيستلمسن الى ضحك طويل وقد ظهرت مقدرة جنجر كمثلة فنانة في جميع افلامها السابقة الا انها في هذا الفيلم الذي اتحدث عنه برهنت على انها تصالح لنوع آخر من التمثيل لم يكن يخطر ببال احد انها تفكر فيه وهو الدرام

وبهذه المناسبة — مناسبة صلاحيتها للتمثيل الجدى — لا ارى بأسا من أن أذكر ان ممثلتنا الظريفة شديدة الحب لجميع مسرحيات شكسبير حتى انها صرحت في ذات يوم ان اسعد ايامها هو ذلك اليوم الذى ستلعب فيه دور « بورشيا » في مسرحية يوليوس قيصر ودور « لادى مكبت » في مكبت ومن عرف القيمة الفنية لهذين الدورين أو الدور الاخير على الاخص لسوف يعجب بلا شك لهذه المرأة التي تبديها الفتاة في تصريحها

« ! »

في يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بزلّة عمارة طم والايام التالية اذ الرم الحال

سيباع علنا شب بقر احمر بقرون صغيره محجوز عليه بتاريخ ٢٠-٤-١٩٣٦

ملك سيد عثمان نصير من الناحية وقاه لمبلغ ٨٤٠ م ٧ ج تفاذا لقائمة الرسوم في القضية المدنية الكلية ن ١٥٦ سنة ١٩٣٦

كطلب قلم كاتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بقنا يوم ٢١ منه بسوق قنا اذ ادعت الحالة سيباع علنا عجل بقر احمر بحزام ابيض وبقره يبيضه

ملك محمود على حسن الجعابص تاجر احجار بالناحية الميمنة بمحضر الحجز بتاريخ ٢١ ابريل سنة ١٩٣٦

تة ذال الحكم ن ٢٠٧٥ سنة ١٩٣٦ قنا الجزئية الاهلية وقاه لمبلغ ٧٠ قرش بخلاف اجرة النشر كطلب الخواجه موسىس منتيان متعهد شركة ماتوسيان بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

العدد القادم من ال ١٠ قصص ...

والاعداد التالية ...

خطوة جريئة تخطوها المجلة الفنية

كل عدد من ال ١٠ قصص يحتوي على :

... قصة طويلة كاملة Novelette

للمحرر في ٣٢ صفحة

... وتسع قصص مصرية موضوعة لكتاب شبان أبدوا كفاءة

في تحرير القصة المصرية القصيرة ..

... صور مختلفة لمواقف القصة الهامة ..

... صفحات أنيقة أدبية رائعة بين القصص المختلفة ..

انتظروه يوم أول يونيه .. ١٠ مليات

الغرف

للكتاب الفرنسي ايدج تريمو

— لا تقلق من أجلى أيها الطبيب.
أنتي أحسن بصحتي طيبة جيدة .
— حسنا . وعلى كل حال فيمجرد
أن تصلك الاخبار من الدكتور راسيل
أبلغيني .

وابتسم الطبيب . وساد المنزل صمت
تام كانت ماريان تسكن هذا المنزل منذ
أربعين عاما . وفيه مات زوجها الذي كان
يشغل عاملا بسيطاً بعد أزمة حادة نتيجة
ادمانه على شرب الخمر . وفي هذا المنزل
أيضا رزقت بابنها الذي ولد أبكم أصم
ما الذي تستطيع أن تفعله مثل هذه

كانت ماريان تقود طبيب الحى الشاب
إلى خارج منزلها بكل مظاهر الاحترام
التي اعتاد أبناء الطبقات الدنيا توجيهها إلى
كل من يسمى طبيب . ووقف هذا الطبيب
على عتبة منزلها الفقير وقال :
— أعيد لك ما قلته أيتها السيدة . إنه
ليس عنده الا أزمة عصبية . وما عدا
ذلك فريضك قوى كالصخره . وسوف
يعيش حتى يدفنك بيديه .
فتمتمت المرأة قائلة .
— احفظني يا إلهي !
واستمر الرجل في حديثه فقال :
— والسكنك أنت أيتها السيدة لا
اجدك على ما يرام . لقد زدت ضعفا وهزالا
هل استشرت استاذى الدكتور راسيل ؟
— نعم منذ خمسة عشر يوما
— حسنا .



السيدة كيما تصارع الحياة ؟
كانت فقيرة : قبيحة المنظر . غير متعلمة
ولم يرغب في الزواج منها رجل آخر
يعولها هي وابنها الذي شاء القدر أن
يكون عاجزا عن العمل . على أن
غريزة الامومة قد استطاعت أن تنقذ

الاثنين . فقد كرست حياتها لابنها بكل ما تستطيع . فاشتغلت من أجل أن تنقذه من الموت ومن العذاب . اشتغلت عملا وضيعا . ولكن بكل شجاعة ونبلا . ولقد نالت جزاءها على هذا الخير . فرغم الازمات المتتالية فقد ابتردت حالة المريض تخف تدريجيا . وابتدأت تغمره موجة من الاعتراب بالجميل وتغمر أمه السعادة والراحة .

وامتد بها العمر فأصبح الولد في الاربعين وأمه في الستين !

هل سيشفى تماما ؟ ذلك ما لم يكن لديها على جانب كبير من الامة . كانا سعيدين وكانت هي قوية البنية تشتغل حائكة ويخلص لها كل زبائنها . وبينما يكون هو أثناء النهار نائما مسترخيا كانت هي تقوم بأمور البيت وتؤدي عملها الذي تعيش منه . وصدر صوت من الغرفة المجاورة فانسمت الام وانجحت نحو ولدها المريض . وبمجرد ان رآها داخلته ارغم نفسه على الابتسام لها واقتربت منه كلاك وركعت بجانبه قائلة

— عزيزي .. صغيري

ووقف خادم الدار بالباب وقال

— مدام تلامون . هاهو خطاب لك

وبعد ان سأل الخادم عن صحة

المريض غادر الغرفة . وانجحت ماريان

الى المصباح وتناولت عويناتها . من ذا الذي

يكتب اليها هذا الخطاب ؟ لاشك انه احد

زبائنها لكن اسم الدكتور رسل كان

مطبوعا على غلاف الخطاب

قالت تسأل نفسها وعلى شفيتها ضحكة

الامال وخيبة الامل

— آه ! هذا صحيح ! اني مريضة

ايضا .

وفضت ماريان الخطاب وقرأته عدة

مرات فلم تفهم منه شيء .

كان هذا هو ما قرأته :

(زبيلي العزيز وتلميذي القديم لقد وصلني

نتيجة الفحص بأشعة اكس التي عملت لمريضتك مدام تلامون التي فحصتها جيدا منذ خمسة عشر يوما . ان الحالة رديئة وليس هناك داع لتعذيبها

مادامت هي الآن لا تشعر بشيء

وبمجرد ان يفتاها الالم استخدم معها

المخدرات بكميات كبيرة لانني اعتقد انها

سوف لا تعيش أكثر من ستة شهور)

وفي تلك اللحظة فهمت ماريان مضمون

الخطاب فهو خاص بها . اذ في اللحظة التي

أغلق فيها البروقسور رسل الخطاب بين اللذين

كان كتبها لها وللطبيب الشاب نسي ووضع

كل خطاب في غلاف الآخر

اذن فقد وصلها الخطاب الذي كان

المقصود إرساله الى الطبيب

أهكذا سمعوت ؟ أليس من أمل ؟ لقد

اوشكت أن تفتحي المهزلة المؤلمة التي تسمى

الحياة . واغلقت عينيها واستسلمت للحكم

المقادر

وفجأة انتابها فكرة مزعجة . ما الذي

يصدر

العدد العاشر من

الـ ١٠ قصص

يوم أول يونيو القـ ادم

يفعله ابنها ؟ . سيتعفن دون أن يسأل عنه أحد ...

من ذا الذي سرطاه بعد ذلك ؟ هل

الشفقة الانسانية لها من وجود ؟ الشفقة

ماذا تفعل الشفقة الى جانب الحب .. الحب

الاموى ؟

.....

وطلع النهار وأحست ماريان انها قد

أمضت الليل بطوله تحت قدمي ابنها تغمرها

أفكارها السوداء العاتية . كانت تصغي الى

أنفاسه الهادئة السعيدة ..

وامتددت يدها ببطيء ودون أقل

اضطراب الى الطاولة وأخذت سلاحيها

مسدسا عتيقا كان يملكه زوجها . وقربه

هدوء من جمجمة ولدها العزيز وعندما بدت

على شفتي ولدها المحبوب انها تبسمان . اطلقت

المسدس وهي سعيدة هائلة

يا إلهي ! اغفر لها يا إلهي !

الحكمة السليمة

ببراري

بقلم ابراهيم حسين العقاد

تراه كان يفكر في هذه الشبه نائمة وقد اغمضت عينها
الى الابد أم في هذه الجالسة الى الجانب الآخر منه وقد
سرحت ببصرها نحو الفضاء واسلمت نفسها الى خيال ام
يكن يعرف اهو سعيد ام كئيب؟؟ جعل ينقل بصره في حذر
بين عنايت طورا وهي مستاقاة على فراشها كوسانة تعلم وبين
نبيله وهي كحالة تنمي لنفسها بقطة تقصصها عن هذا الحلم

وجها الضاحك خلال كل شيء يراه فتطفي
هذه الالبسة الساحرة على عواطفه فتلهيها
وعلى روحه فتشد منها العزيمة فيضاعف
جهده كي تنتهي أيام النضال ويأتي اليوم
الذي ينل فيه مبتغاه وحلم حياته الهنيء
لم ترد الايام لهذين العامين او ان شئت
فقل لهذه العسة اية سعادة اذ تمادى القدر
في سخريته المروعة وجعلت ضحكاته
الرهيبة ترن داوية في خيالها الخالم فتولتها
رعدة خفية وظل قلبها يرتجف اضطرابا بين
جنبها وهي لا تعرف من سبب ولا من علة
فحيثما ذهبت كانت تحس بهلق يسود روحها
وابنا حلت تشعر بكاة رهيبة تغمر نفسها
وبرغبة ملحة في الانفراد .. كان كل شيء
ينفرها من الناس فكروهم وكروهم
مجتمعاتهم ولسكنها ورغم هذا الشعور
الجارف الذي كان يسود نفسها كانت تحس
بغربة عظيمة وهي تقدم بدون احساس او
شعور على هذه الغرائب

احتلت هاته الافكار الغريبة المشائمة
خيالها فما كانت تري الا اخیلة ولا تلح الا
أشباحا رهيبة بشعة .. اى شيء ولو كان
نافها بيت القشعريرة الي بدنها فتراها تجسمه
في خيالها المضطرب وهذا بدوره يجعله
مخيفا مروعا

حتى كان ذلك اليوم الذي كانت خارجة
فيه من محل شيكورييل ومرعة لتجتاز الطريق
كي تصل الى سيارتها التي وقفت بانتظارها
على مقربة من التوار الآخر .. حركة
المرور اليقظة وكثرة تنقل الناس واصوات
السيارات وهي تسرع وابواقها وهي تصنع
مخملطة بجلبة الشارع وصياح المارة .. كل شيء
مما رأت ومما سمعت كان له اثره في نفسها
فواته رجعة واحست سواد يكتمها وبين
جسدها يتضعضع وقدمها لا تقويان على
عل حملها فسقطت حيث هي ولم تشعر
بعد ذلك الا وهي ممددة على سريرها وحولها
اصوات همس في حنان ثم بدرقيقة تمر على
جبهتها في رفق ودعة .. حاولت ان ترى

باحدى المعاهد الراقية واخيرا رأي والدها
ان يكتفى بهذا القدر من التعليم واراد ان
يهيئها لحياة منزلية ووجدت فكرته هذه
هوى في نفسها اذ ستجد في بيتها مملكة
صغيرة تسودها وتسوسها تهيدا لتلك الحياة
التي كانت تداعب خيالها كن كانت وكما
ستظل تداعب خيال الاخرى ولكن حلم
عنايت كان ابن عمها على الكاشف الطالب
بمدرسة الهندسة سخانه والذي خطبته الاسرة
لها وارتمت هي نفسها حبيبا وخطيبا وزوجا
لمستقبل هانئ سعيد

كانت الايام تمضي وشعلة الحب تزداد
ضراما في قلب عنايت كما كانت جذوتها يعلو
لهيها في قلب خطيبها الشاب فكانا متساوي
الاعطفة متعادلي القرام يرى فيها الظلة الهادئة
التي سينيء تحتها من عاء الحياة وترى فيه
رجلها القوى الذي ستطفي رجولته عليها
فتصير له عبدة طيعة طوال حياتها التي
ستقضيها الى جانبه في وكرها الهامىء
الذي يكن اشهى لديها من ان نستمتع لنفر
يتحدثون عنه كالم يكن يحلو لها الحديث
عن سواء وبدوره هو الآخر كان يلح

قست عليها الطبيعة فحرمتها نعمة البصر
في نفس الوقت الذي أفاضت عليها فيه أردية
الحلم مكات كصورة كشيبة لغنان حزين
ركز فيها خلاصة عبقرية الموهوبة فجسم
في وجهها جمالا جعله ينطق بأروع المعاني
السامية ووقف امامها مشدودا وقد اخذته
روعتها البدية فأراد ان لها نيتج ماضيه
هذه التحفة ولكن الكلال كان قد لحقه
فجعل اليوم يداعب اجفانه واحس بنوع
من الهدوء المستسلم وهو واقع تحت اثر
الناس فقلت اجفانه واهتزت يده مرتعشة
وطمست نيت العينين العميقين اللتين كانتا
منذ لحظات قصار تنطقان بروعة وسوء واد
بها مجلبة لا شيء دون لا يلبث أن يسود
هموس أولئك الذين يروه وتلك كانت عنايت
عود فارغ وحسن مفرط وعيمان
واسعتان ولكنها .. فافتتق البصر

لم تسلمها الطبيعة نور عينيها صغيرة اذ
رأت قبلا نور هذا العالم الذي غدا مظلمها
ورهيما يحوطها بسواد أبدى ويسر بلها يدكنة
سالكه .. كانت مبصرة كأي فتاة أخرى
لها آمال ولها احلام تلقت دروسها الاولية

صاحب هذه اليد وعينا واذا ذلك دب في قلبها
ديب الرعب فجعلت اصابعها المتقلصة تعبت
كفبال وسط صحراء شاسعة لا يعرف لنفسه
ملجأ ولا مأوى حتى التفت باليد الحنون التي
كانت تمر على جبينها في رفق. تحسستها جيدا
فارتعد كيائها وامسكت بها في عصبية غريز
لتي عودا من المشب فظن ان فيه نجاته وزاد
تقلص اليدين فكادت القلوب أن تقف عن
الخفوق وارهقت الأذان التي كانت تسمع
اصوات السائرين وهم يتعدون تاركين
الحجرة للشاب وخطيبته

تلك لحظة رهيبة بشعة خرس في نفسها
الالسن وكادت القلوب ان تقفز صارخة
من بين حنايا الصدور فتعاق في الفضاء
الوسيع وبشكو كل همه لصاحبه ولكن
القلوب سكنت فجأة حتى لكانى بها قد
همدت الى الابد وجعلت الاجيال تهيل
عليها تراب النسيان ففدت كحفرية متحجرة
تقدم بها بها العهد وباتت ترقب اليد العاقبة
التي ستزيل عنها تراب الماضي. ووقف الشاب
حيث هو لا يستطيع حراكا كما لم يكن
يوسعه ان ينقل قدمه او يفتح فمه. واستندت
هي على مرفقيها ثم مدت يدها كتمثال حزين
يستنجد بقوة خفية لتبعده عن خطر داهم
مروع ولكن المنقذ وقف مكانه مترددا في
حيرة لم يعرف معها كيف ينقل قدميه ورأى
شفتاها .. شفتاها الرقيقتان اللتان قد صبغت
بصفرة تميل قليلا الى الاحمرار الدموي ..
تهتزان في خفوت منفرجتان عن صوت
هامس رغم ضعفه .. يا للقدر الرهيب في
سخريته الجبار في قسوته .. كانت التعسة
تنادى اسمه في خفوت منغم وكأني بها
كانت تترنم بهذا الاسم الحبيب في فضاء
خيالها فيرن صدها الساحر في ذلك الفراغ
الوسيع كترجيعة عذبة لصوت خفي يحمل
مع الهواء العليل أغنية حبيبة الى قلب ظامئ
فيهتز هائلا طربا اذ تعود به الى ذكر اشياء
تجعله يحيا في جو ماض جميل .. ولكنه
ظل حيث هو كما بقيت هي الاخرى مكانها
تشخص اليه جبينها .. ولكنها .. لم ترياها

رغم اتساع الحدقتين . وكأنه عز عليها أن
تسمع تهديج انفاسه اللاهته ولا تراه . لا
تري وجه الضاحك البديع وعينيه الساجيتين
التيين بللها الدمع في هذه اللحظة . عز عليها
الا تراه وهو مائل امامها فعدت الى وضعها
الأول وجعلت تسفح الدمع غزيرا من هاتين
الحفرتين التي لا حياة فيها .. وروعه
دموعها فأسرع نحوها يخففه عنها ذلك
الالم الطارئ وادنى وجهه من وجهها
وتلاقت دموعها وهي ممرعة تهبط من
مواردها فوقفت حيث هي لتنعم بلقائها
الحار فوق ذلكما الوجهين الشاحبين الذين
اناخت عليها الوجيمة بالاسى ووسمتها
الليالي بطاج الالم الخالد على عمر الايام
وامل لغة التفام بين هذه الدموع السائلة
في كثرة غزيرة كانت اجدي من أية طريقة
اخرى من طرق التفام بين العاشقين فاسلما
نفسها الى بكاء صامت لا صوت فيه ولا
نشيج حتى سكنا تماما واستفاقا من هذه
الثورة الشاكية فكان لزاما ان ينفسها عن
كربيهما بالحديث ولكن الكلمات كانت
عصية

— بس ياني كفايه بقى .. قلبى
يتقطع ياروحى لما بشوفك بعيني .. كفايه
عياط والنبي ياغتنوه عشان خاطر ي. اخص
عليكى .. عوزانى اعيط دايما . مش كفايه
الى رايح افضل افايه ؟

— انا مش بيعيط يا على : ابدأ .. انا .
انا بس زعلانه عشانك .. انت صعبان على
ياروحى مين عارف حالتك شكلها ايه دلوقت
اظن طول يومك مبوز ومكشر ومنكد ؟
لا يا على اضحك دايما يا مجنون .. كون
سعيد وانا لما اشوفك مبسوط اقوم افرح ..
مش ممكن اعيط مادام انت فرحان
— وازاي افرح ياني .. هو انا
رايح اشوف الفرح طول عمرى ؟ انا
خلاص بقيت اشقي انسان في العالم ...
مازاني اضحك واكون مبسوط ؟
— ايوه ما زالك دايما تكون مبسوط

بص لي يا على . وكانت هذه الكلمة الاخيرة
كطعنة سلاح حاد وصلت الى الصميم من
قلبه بعد ان قطعت احشائه اربا اربا .. لقد
كانت الشابة المسكينة تسخر به دون أن
تقصد والا لما قائدته تحديق في وجهها كما
تطلب ما دام لم يجد ما يمدق في وجهه
هو الاخر .. ولكن هناك شيء كان
يمدق في وجهه .. العينان الصامتات
الخرساوتان في حديث مكتوم واشعة
خاية مظلمة

— أبص لك اا طيب .. أدبني ببص
لك ياروحى ورايح أفضل طول عمرى
ابص لك .. ابص لوشك الجميل وبك
الحلو والمعاني العاظمة التي مرسومه عليه ..
واشوف عليه دنيا فسيحه مليانه أمانى
وآمال .. واشوف ف عز ..

— تشوف ايه ف عيني ؟ كل رايح
تشوف فيهم ايه يا مسكين والله أنا
مش صعبان على نفسي اده ..
انت صعبان على ... انا مارقاله
كوبس يا على .. رايح تشوف ايه ف عيني ؟
— رايح اشوف فيهم عالم فقدته . حلم
جميل كنت دايما بشوفه ف نومي .. رايح
اشوف فيهم سفاذه ولت .. رايح أشوف
فيهم ..

— قول رايح تشوف فيهم شيء
يفضل ينقص عليك حياتك .. لكن ده
هو اللي حصل وده كان حكم ربنا اقوم
احنا نعمل ايه ؟ والله العا احسن بكتهم
من الموت .. حد كان يصدق انى انجاس
الموت بعد الصدمة دي ؟ الف شكر لك
يارب اللي اخذت عيني وسبت حياتي ..
وماله لما اكون عميه ؟ وهي دي حاجه ترعلك
بالعكس انت لازم تكون فرحان لاني
اتعميت ولا اتقتلش تحت الترمواي

— واننى فاكركه انى رايح اسبيك
يا غنايات ؟ اظن فاكركه اكنك بقيت مش
بنشوفي اقوم ادور على واحد غيرك ؟ لا
يا مجنونه اا عنيكي لسه حلون ولو أنهم
البقية على صفحة ٣٩

اقرأ هذه الفصول السهلة الممتعة من كتاب جديد يقدمه مرب شاب توفر على دراسة هذا الفن المعنى الدقيق لتشف نفسك وتساعد على توسيع مدى معلوماتك العامة

الرجعات الطبيعية ظالمة

ولطريقة سبنسر عيب آخر يخلص في انها طريقة ظالمة اذا انها توقع عقوبات لا نرى فيها اختلاف قوي الخطيء الجسمانية ولا نوع الخطأ المرتكب ولا خطورته. مثال ذلك انه اذا هشم طفل من الاطفال الصغار زجاج نافذة من النوافذ فعقابه حسب طريقة سبنسر ترك النافذة دون اصلاح زجاجها المهشم ليصيب الطفل برد يعلمه كيف يحترس مرة أخرى لئلا يصاب بهذا البرد. ولكن هذا البرد قد يصحول الى نزلة شبيهه او الى التهاب رئوى اذا كان الطفل ضعيف البنية. وفي هذه الحالة تكون قد اغرقنا في ارادة اصلاح الطفل الى حد قتله والقضاء عليه او هكذا يوضح ان طريقة

التصرف الذى تعاقبه ولا الى العوامل التى أدت اليه فهى تحرق الطفل الذى لا يود ازواج والدته اثناء نومها فيحاول اعداد طعام افطاره بنفسه بعد أن استذكر دروسه وهم بالذهاب الى مدرسته مبكراً. كما تحرق الطفل المجرم الذى يضرم النار في دار والديه لان واحدا منها نهره او زجره. وهى تعاقب الشاب الرياضى الذى تزل قدمه اثناء العدو بكسر ساقه كما توقع عين العقوبة على آخر سقط من أعلى سلم وضعه على حائط الجدران ليصل بفضل الى سرقة بعض فاكهة حديقتهم.

ويتضح بجملاء من كل ذلك أن الطبيعة ليست دائما — كما يتصور أنصار نظرية التطور — تلك القدرة الطيبة الخيرة. ولهذا

فيلسوفنا — اقل ذكاء ودعة مما يجب أن تكون عليه والا لما اهتمت ان تقدر — وهى توقع عقوبتها التى لا ترحم — ما بين الامزجة الانسانية من خلاف وتباين. فهى لا تزن فى ميزانها اعمار المتقاضين امامها ولا رقة طبائعهم ولا قوتهم الجسمانية. وعليه فطباء التربية المعاصرون لا يترددون فى الحكم على طريقة التربية بواسطة الرجعات الطبيعية بل هم يصنفونها بانها طريقة سيئة لانها ظالمة قاسية بالنسبة للضعفاء

كتاب البربريين

مدرس اللغة الفرنسية
بالقبة الثانوية

للاستاذ
جس كابل

ولا يقتصر ظلم هذه الطريقة على ماسبق بل هى ظالمة من وجهة اخرى ايضا اذ هي لا تقيم وزنا للقيمة المعنوية للاعمال فهى لا تفرق بين خطأ ارتكب عن نهو ووسهو وخطأ اخر ارتكب عن قصد سيء ومع سبق الاصرار. وعليه فحكمها فى الحالتين واحد وهى توقع على من يخالف قوانينها مخالفة بريئة نفس العقوبة التى توقعها على من يعصى هذه القوانين عصيانا مقصودا مبيتا. بل هي لا تنظر الى الظروف التى وقع فيه

فيلسوفنا فى التربية خاطئة ظالمة لانها تعرض لضربات الطبيعة العمياء مخلوقات تختلف فى قدرتها على مقاومة هذه الضربات واحتمالها فكما ان النبات الضعيف يجف ويموت فى يوم قارس البرد بينما لا تكاد فروع الاشجار الكبيرة تشعر بهذا البرد او تتأثر له. كذلك لا يتأثر الطفل القوى بقدر من البرودة قد ينهك قوى طفل آخر هزيل بل ويعرض حياته للخطر ولا شك ان الطبيعة — خلافا لما يعتقد

هربرت سبنسر والتربية العلمية

قسوة فهو يكسر رقبة أكثر الناس طيبة وأحسنهم خلقا في غير رحمة ولا ندم ! »
طريقة سبنسر بطيئة . وهناك اعتراض من نوع آخر على طريقة سبنسر في التربية. ذلك أنه في الاحوال التي توزع فيها الطبيعة العدالة توزيعا عادلا تتباطأ في وضع الامور في نصاها بحيث لا يستطيع الفرد أن يستثمر انصافها في الوقت المناسب . ويأتي بذلك انتقام الطبيعة الافلاطوني بعد فوات الفرصة وبعد ان تكون قد تكونت العادة السيئة ووقع الضرر وأصبح من غير المستطاع اصلاحه. مثال ذلك الطالب الكسول في المؤكدا انه لا بد وان يأتي يوم في حياته يعرف فيه ضرر هذا العيب عنده ويقال منه . ولكن متى ينتبه الطالب الكسول الى نقصه هذا ومتى يلمس يديه نتائج المحزنة ؟ يحدث في كثير من الاحيان ألا يندم هذا الطالب إلا حيث لا ينفع الندم وتكون (رجمة) الطبيعة قد حدثت متأخرة ولم تند في عقاب هذا النوع من الخطأ.

فلا شك ان كسل الطالب الصغير لا يوحى اليه في صغره الا لذة البطالة والتسكع . ولا يكون لضياح درس من دروسه نتيجة فراره منه الا ذلك الاثر الحسن الذي نراه ظاهرا في مزاجه اذ يلهو بعيدا عن هذا الدرس وما كان يمكن ان يسببه له من ضجر وضغط على حريته .

أضف الى ذلك ان عقاب الطبيعة المتأخر للكسل لا يكون عادلا في جميع الاحوال . وهذا مادفع بعض المؤلفين الى القول بأنها هي الاخرى تتورط في (اخطاء قضائية) جسيمة . وذلك انه كثيرا ما نلاحظ ان كسل الطفل الذكي في صغره لا يؤثر على نجاحه في شبابه وكبره . بينما يتسبب هذا النقص في القضاء على مستقبل الاطفال ضعيفي الذكاء بل وحرمانهم من كل أمل في النجاح .

طريقة سبنسر لانهذب الاخلاق

وأكثر ما يضعف من قيمة طريقة فيلسوفنا في التربية الخلقية أنها لا تعمل بتاتا على اثارة الشعور الخلقي في نفس الطفل . وليس أصدق من كلمة جريار العالم لنفسى والمربي الفرنسي المعروف اذ يقول في هذا الصدد ما ترجمته : « لنفرض أن للطفل من المهارة ما يعينه على التخلص من (رجمة الطبيعة) عقابا له على عمل من أعمال الحق والتهور . او أن له من سعة العقل ووفرة الذكاء ما يمكنه من الافلات من نتائج خطأ ارتكبه . أفيحتمل ان تتركه على هذه الحال دون عقاب ولا نصيح ولا زجر بعد أن حاد عن الطريق السوي فتثور وأخطأ ؟ ان قبولنا لهذا الرأي دعوة للسمي وراء النجاح دون أي اكتراث لنوع العمل والوسيلة المؤديان لهذا النجاح . » والحقيقة انه لو قام في العالم هذا النظام الذي يدعو الطفل الى عدم العناية بكل ما يخرج عن دائرة النتائج المادية لأعماله . لأصبح غرض الطفل الوحيد أن يتخلص من هذه النتائج . وهذا بلا مرأه أمر لا يستحيل على كل طفل وهب قسطا من الذكاء وافرأ . وعليه فلن يري الطفل أي عيب في الكذب مادام يستطيع اخفاء هذا الكذب . ولن يتردد لحظة في أن يسرق مادام واثقا من أن جريمته لن ينفضح أمرها ...

وبين مما سبق أن قضبان قصص (العدالة الطبيعية) ليست متلاصقة بحيث يستعصي على المجرم الماهر أن يبرمها دون أن يصيبه أي أذى . ومما يكن من أمر المحاسن التي ينسبها سبنسر لطريقته في التربية فليس ثمة شك في أن لها عيبا لا يمكن أن يخفيه تهويله لصالحها . ويتلخص هذا العيب كما رأينا في أنه لو صح أن هذه الطريقة تعاقب الخطأ فهي بلا نزاع لانهذب المخطيء . فهي تقتصر على وضع الطفل في

مواجهة الضرر المادي . وهي بذلك تذكرنا بتلك الاساليب الرادعة التي تعاقب الجريمة ولا تعنى باصلاح المجرم . وكيف بنا نأمل أن يكون لمجرد ذكر العقاب الذي توقعه الطبيعة القدرة على منع الرجل أو الطفل من أن يعود الى ارتكاب جريمته ؟ وهل يكفي أن يذكر المدمن على الخمر ما أصابه من صداع غداة ليلة ماصفة قضاها في احتساء الخمر لينصرف عن اغراء ليلة أخرى ضاحكة صاخبة يصرفها في بؤرة عامرة بياضات السرور والحب يقارعن الكؤوس وينسى في هذه الضجة متاعب الحياة ؟ ..

ضرورة تدخل الآباء والاساتذة في التربية .

وصفة القول إن طريقة (الرجعات الطبيعية) غير كافية لتربية الاطفال . ونتائجها مؤقتة تارة وظالمة غاية طورا أخرى . ولكن هل يعني هذا أن ليس لهذه الطريقة محاسنها وأنه ينبغي ان نستبعدا تماما ؟ لا نزاع في ان الجواب بالنفي وان الرجعات الطبيعية عنصر نافع من عناصر التربية بشرط ان نغني بمخاطبة عواطف الطفل . وشعوره الخلقي وضميره الذي يستطيع دون غيره أن يوقع العقاب السلمي المثمر عقاب الندم وتفرج الضمير . ثم ان للتربية بواسطة الاعتماد على النتائج ميزة الثبات . تلك الميزة التي تنقص الارادة الانسانية التي لا تني تأمر ثم تنقض أوامرها بنواه متعاقبة .

كما ان طريقة فيلسوفنا لا تهدد سدي بل هي تنذر ثم لا تلبث ان تنتقم من كل من يعصي أوامرها بمعاقبته عقابا صامتا لا ينفذ وعليه فهي لا تفرق الطفل في بحر من الاوامر المتناقضة . أضف الى ذلك اننا نتجنب بفضل هذه الطريقة ما يقع عادة من نزاع بين إرادة الطفل وإرادة والده . وتلافى بذلك خطر طرق تربيته العادية اعني اثارة الطفل ضد امه وابيه الذين لا ينفكان

زجرانه ويهددانه فيسبب هذا الزجر الذي لا ينتهي وذلك التهديد الذي لا يقف عند حد الى اشعار الطفل بنوع من الكراهية نحوها .

ولكننا مضطرون في الوقت نفسه للتنويه الى امرين لهما اهميتهما في هذا المقام وأولهما ان سبنسر يرى نفسه — كما تبين لنا فيما تقدم — ملزماً لان يلجأ للوالدين لمعاونة الطبيعة على عقاب الطفل ولعل من الواضح ان هذا التدخل كاف لايجاد الخطر الذي قلنا ان هذه الطريقة تسهل لنا تجنبه . ثم ان سبنسر نفسه لم يستطع ان ينكر حتى النهاية أهمية استحسان الوالدين واستمجانهما لتصرفات أطفالهما . بل هو يعتبرهما راجعتين من الرجعات الطبيعية الهامة فتراه يصف لنا حال الطفل وقد أحزنه انصراف والده عنه لغضبه منه . وكآبة الطفلة الصغيرة خشية أن تكون قد اخطأت ففقدت صداقة أمها الخنوف . وهذا ولا ريب حقيقة ظاهرة الا أننا في حل من ان نسأل اذا كان من الممكن لطفل نشأ ودرج في جو مشبع بنظريات سبنسر في التربية ان يشعر بتأثر لعدم رضا والديه عليه . وذلك لانه اذا تألم عندما تحترق أصابعه التي لمس بها النار الحامية انما يخضع لقوانين الطبيعة التي جعلت من جلده شيئاً يتأثر لا بالحرق . ولكن كيف بنا نفقد أنه يتأثر لنقد والديه أو نهزأ به ونحن لم نقم بأي عمل من شأنه أن يجبه فيها ؟ ألا يجب ان يكون له قلب ينبض بحبها ؟ واذا كان هذا طبيعياً فكيف نتكلم عن حب الطفل لوالديه وقد نسي سبنسر ان يعطيه هذا القلب وان يعتبره عنصراً أساسياً من عناصر تكوينه ؟ بل أي نوع من الاحساس الخلقي ذلك الذي يمكن ان ننتظره من طفل صغير مسكين أسلمناه للطبيعة دون دفاع ولا حماية لتهرقه بقسوتها دون ان يحظى منا بكلمة تواسيه أو عمل يشعره بعطفنا عليه وبرنا به ؟ وأخيراً أليس من الواجب ان نخشى عدم

تحرك الطفل لمظاهر غضب والديه بعد ان حرمانه منذ نعومة أظفاره من آثار عطفهما ووقع حنانهما على نفسه ؟

الخاتمة

والآن وقد فعلنا نظريات فيلسوفنا سبنسر في التربية . ودرسنا نقائص هذه النظريات ومواطن الضعف فيها على ضوء أحدث الآراء فقد حان الوقت ان نكرر حقيقة ان يكررها الناس تكراراً كافياً وهي ان ليس ثمة عملاً إنسانياً كاملاً تاماً خلواً من كل عيب . وان نعلن اننا إذ تقدم علي ختام هذا الدراسة لا نود ان نلخص للقارئ ما قدمنا من نقد لكتاب سبنسر عن التربية وانما نريد ان ننبه له محاسن هذا المؤلف ومزاياه الهامة .

على اننا مضطرون في الوقت عينه أن نذكر ان العيوب التي ننسبها لآراء سبنسر ليست كل ما يجده فيها الاختصاصيون المعاصرون من السقطات والاختلاء فهم يعيبون علي فيلسوفنا — الى جانب ما ذكرنا — انه كمواطنه الفيلسوف لوك لا يعني الابترية رجل العائلة الموسرة الذي يستطيع ان ينفق أعواماً طوالاً في التربية والتعليم . وانه لم يفرق في النظام الذي يضعه للتعليم بين مختلف درجات هذا التعليم ولم يشر بطريقة ظاهرة الى التربية الشعبية ولعل السبب في ذلك ان النظام الذي يضعه سبنسر للتعليم طويل . كما انه يطالب باعداد الطفل للحياة الكاملة . وكيف يستطيع اطفال الشعب ان يجتازوا مراحل هذا التعليم الطويل وم — لا سيما في عصرنا هذا — مضطرون لان يكسبون قوت يومهم ببذل جهود شخصية منذ الصغر ؟ أضف الى ذلك أن هذا النظام الارستقراطي في التربية انما يتناسب مع التربية المتزلية الفردية ولكنه لا يفيد بقاها اذا عمدنا الى تربية مجموعة كبيرة من الناس . مثال ذلك ان فكرة الرجعات الطبيعية فكرة لا يمكن تطبيقها في المدرسة .

سبنسر (مخرج) . ويقول بعض المؤلفين الاختصاصيين في فن التربية المقارن أن فيلسوفنا لا يستطيع أن يفاخر بأنه خلق آراء جديدة كثيرة . وغاية الامر أنه (مخرج) ماهر عرف كيف يصوغ نظريات الآخرين في قالبه الجذاب ويخفي آراء غيره تحت ستار قدرته على البيان

فضل سبنسر . ولكنهم لا يتكرونها . اعجابهم بقوة تفكيره ووضوحه ويقولون انه اذا كان قد أخذ عن غيره . مض ارائهم فانه لم يقتصر على نقل هذه الآراء كما هي وانما ادخل عليها تعديلات كثيرة وزادها صحة وظهوراً غير ناس ان يطبعها بطابعه الخاص . ولبسها لباس إيمانه الفلسفي العميق ويحيطها بروح دينية سامية لم تعارض مرة مع تفكيره الحر الطليق

الروح الفلسفية . وليس بين المربين اطلاقاً من بلغ في نشاطه نشاط سبنسر في المطالبة بحقوق الروح العلمية والفلسفية . فرغم ما سبق ان ذكرنا من أنه يخيل للباحث أن نظريات سبنسر تؤدي الى تعليم الحرف والتخصص فيها فانه من الثابت أن فيلسوفنا لم يدع لتعلم علم خاص دون آخر . بل هو على العكس من ذلك يحوق الى العلم الكامل أي الفلسفة التي يصفها بأنها (المعرفة الموحدة) ومهما يكن من أمر مقدار متانة فروضه وقوة قضاياه . فلا يمكن انكار عظمة الذهن الذي انشأ هذه الفروض وفصل في هذه القضايا

وهو اذا حاول ان يثير طريقنا في هذه المعهورة يدعونا الى اعتناق مذهب جديد يتادي به وهو أن الفلاسفة — دون غيرهم — هم القادرون على وضع أسس التربية الصحيحة . وليس ثمة امر من نقد فيلسوفنا لبعض الدراسات التي يصنفها بأنها مسكينة حقيرة لم يطل في عمرها غير حرص الناس على اتباع مبدأ ترك القديم علي قدمه .

شركة مصر لمصايد الاسماك

تقــدم

الازرار الجميلة

من جميع الاشكال ومختلف المقاسات

يصنعها

مصنع الشركة بالسويس

من الصنف

من الدوم

من القرون

من الخشب الخ...

من السكرتير بين البرلمانيين الى الوكلاء البرلمانيين وشيء عن المرشحين

جاء في كتاب صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الخاص بتأليف وزارته الدستورية الثالثة وبرنامج تلك الوزارة ان دولته ينوي أن ينشئ في مصر نظام الوكلاء البرلمانيين .. ويعمل على ايجاد وزارة خاصة بالقصر والبلاط .. واليوم نتحدث عن الامر الاول ..

وعلى ذلك وجد الى جوار الوزير الدستوري وكيلان .. أحدهما كالوكيل الدائم في الخارج .. والثاني الوكيل البرلماني او بمعنى آخر .. الاول يظل في منصبه دائما ولا يتأثر مركزه بتغير الوزارات والوزراء والثاني .. يكون وجوده وتركه الوزارة رهنا بوجود الوزارة الدستورية .. او عدما .. وهذا ما يفهم من نظام الوكلاء البرلمانيين ..

ولعل حكومة الوفد تريد أن تكافئ بعض رجالها في تعيينهم في مراكز ومناصب برلمانية .. بدلا من أن تقوم بحركة واسعة في التغيير والتبديل بين الوكلاء الموجودين .. فرأت أن تقوم بانشاء هذه المناصب لكي يفرغ شاغلوها الى شئون البرلمان ومراقبة سير دفة الوزارات وأعمالها .. بينما يفرغ الوكيل الاصيل .. أو الدائم كما نود أن نسميه الآن الى الشئون الادارية والداخلية وغيرها ..

وقد دارت على الالسن بعض أسماء مختلفة من الوفدين .. رشحتهم الاشاعات لكي يولوا مناصب وكلاء وزارات برلمانية .. في بعض الوزارات .. ومن هؤلاء الاستاذين محمد صبري أبو علم وبوسف احمد الجندي .. ثم الدكتور حامد محمود .. والاستاذان أبو علم والجندي محاميان معروفان مشهوران .. ومن رجال الوفد

عرضها على البرلمان .. ويعمل على تنفيذ رغبات ذلك المجلس وآرائه .. وقد عرفت مصر .. منذ قامت الحكومات الدستورية الاولى نظام السكرتيرين البرلمانيين .. فكان يوجد في بعض الوزارات سكرتير برلماني يعني بالامور التي ذكرناها .. على أن مصر لم تكن قد تأملت اذذاك لمعرفة ذلك النظام فلم يسر على وفق مفهوم .. ولم يكن النواب في ذلك الوقت يقدررون مهمة ذلك الموظف او السكرتير البرلماني .. وكان بعضهم يعتقد انه موظف في البرلمان .. وكان البعض الآخر يظن ان السكرتير البرلماني خصص في كل وزارة لمقابلة النواب والترحيب بهم .. وتلقى رغباتهم الخاصة والقيام بما يطلبونه من الحكومة ..

لذلك اخفني ذلك النظام بالتدرج .. وأننى منصب السكرتير البرلماني .. دون أن يشعر الجمهور وساعد على ذلك الالقاء ما كان يجري النظام البرلماني والدستوري من اضطراب ..

على أن الحكومة الآن .. وهي تقترح انشاء نظام الوكلاء البرلمانيين انما تعيد ذلك النظام .. نظام السكرتيرين البرلمانيين .. واسكنها في الوقت نفسه تريد أن تزيد في أهمية ذلك المنصب وتجعل له صفة ممتازة .. بأن تجعل صاحبه في مرتبة وكيل الوزارة لاسكرتيرها ..

تمتاز الوزارات المختلفة في الحكومات الخارجية الاجنبية إلى جوار الوزير المسئول عن شئون وزارته بوجود وكيل للوزارة ثم وكيل آخر .. ثم أخيراً سكرتير برلماني للوزارة ..

فأما الوزير فما لاشك فيه .. انه يختلف دائما تبعاً للوزارة التي تقوم بأعباء الحكم وقد جرت العادة لذلك ان يكون عمل الوزير الاشراف على السياسة العامة لوزارته وبحث النقط والمسائل الهامة التي تهم الدولة بأكملها .. وسياسة الحكومة برمتها .. بينما يكون عمل الوكيل .. وهو الوكيل الدائم مباشرة الشئون الادارية الوزارية الداخلية وتنفيذ ملاحظات الوزير وقراراته .. لذلك لا يتغير هذا الوكيل بتغير الوزارة أو الوزير بل يبقى دائما لذلك يسمى (بالوكيل الدائم) .. وهو يحق ان يعتبر الوزير الاداري .. لأن عمل الوزير الاصيل يكون عملاً سياسياً عاماً مع بقية الوزراء أكثر من أى شيء آخر وقد يوجد الى جوار الوكيل الدائم وكيل آخر يتغير بتغير الوزارة والوزراء ويكون تعيينه واستقالته مترادفين لتربع الوزاره دست الحكومة أو تركه اياه ..

على انه يوجد الى جوار ذلك أيضاً السكرتير البرلماني للوزارة والذي يكون عمله كعمل الوكيل ومهمته الاصيلية أن يكون حلقة الاتصال بين وزارته والبرلمان يهتد للمشاريع المختلفة والشئون الواجب

البارزين بين هيئة المحاماه.. ولعل من المناسب أن حضرتهما يعملان في مكتب واحد للمحاماه.. بشارع عماد الدين فوق محل (الكرقال دى فينس) والي جوار نادى دار العلوم..

وقد رشحها الوفد المصرى فى الانتخابات الاخيرة شأنه فى ذلك فى الانتخابات السابقة.. وقد كان الاستاذ صبرى أبو علم مرشح الوفد عن دائرة متوف.. وكان أمامه منافسان قويان أحدهما محام بمنوف.. هو الاستاذ حبيب الشقنقى والثانى من عائلة الدفراوي الشهيرة بتلك المدينة.. واستعد الاستاذ أبو علم لتلك المنافسة وعمل لها كل حساب.. ولعل ذلك لأنه يشترك لأول مرة فى منافسة انتخابية.. لانه كان دائم الفوز بالادوار البرلمانية السابقة.. وكانت هذه هى أول مرة يجد نفسه أمام مرشحين.. ولعل من الواجب أن نذكر أيضا أن حضرته قد فاز بل سحق خصمه الذى مال أقل عدد من الاصوات نالها مرشح فى القطر المصرى لمجلس النواب.. ليس فى هذه الانتخابات الاخيرة فقط.. بل فى كل الانتخابات الماضية.. اذ نال سبعة أصوات أوتمانية.. منها صوت حضرته طبعاً.. وهكذا فقد أيضا التأمين الذى يدفعه المرشح والذى يبلغ ١٥٠ جنيه مصرى..

ولا يفوتنا أن نذكر أن الاستاذ صبرى أبو علم كان المحامي الوحيد الذى اختير ضمن أعضاء لجنة تعديل القوانين الجنائية.. واشترطت الحكومة عليه لذلك أن يعتزل المحاماه لمدة سنة على الأقل حتى يتفرغ لمهمة اللجنة الشاقة.. وبينما كان يقوم بنصيب وافر فى حملته الانتخابية.. كان فى الوقت نفسه يقدم للجنة بحثا كبيرا فى تعديل القانون الجنائى.. وكان أول بحث تقدم للجنة من اعضائه..

والاستاذ أبو علم أيضا خطيب المؤتمرات الوفدى الاول فى شئون القضاء والامتيازات الاجنبية.. لذلك فتعيينه فى منصب وكيل وزارة برلمانى لوزارة الحقانية.. لا يعد جديدا وعلى الاخص اذا ذكرنا انه رشح منذ شهر لتولى منصب الاستشارة بمحكمة الاستئناف فرض اذذاك.. وفضل الاقطاع للعمل فى لجنة تعديل القوانين ليحوز شرف تنقيح القانون وتعديله

اما الاستاذ يوسف الجندى فقد كان منذ

ال ١٠ قِصَص

العدد نصف السنوى

!!

عدد الصيف

!!

مفاجأة المجلة لقارئاتها وقراءها...

سنوات محاميا بقسم قضايا وزارة الاوقاف.. وها هو اليوم يرشح ليكون وكيلا برلمانيا لتلك الوزارة التى خبرها ولا شك منذ كان فى قسم القضايا.. وهو القسم الذى يقص بحكم تكوينه وطبيعة عمله بكل كبيرة وصغيرة فى شئون الوزارة..

وكانت تلك المدة الى قضاء الاستاذ الجندى فى وزارة الاوقاف سببا فى أن اعتاد الجمهور بعد ذلك ان يوكله فى أغلب القضايا التى ترفع ضد هذه الوزارة وفى غيرها من القضايا التى تمس شئون الاوقاف وأمور الوقف والوقفات

وقد اختاره المؤتمر الوفدى الاول لذلك خطيبا عن شئون الوقف والاوقاف.. والدكتور حامد محمود.. عضو الوفد المصرى رشح هو الآخر وكيلا برلمانيا لوزارة الصحة..

وقد كان الدكتور حامد محمود طبيبا وصاحب عيادة خاصة منذ سنوات فى بنها.. تولى انه ترك عيادته واشتغل بالسياسة.. شأنه فى ذلك شأن سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا.. حتى عينته الوزارة الوفدية الاولى التى رأسها النحاس باشا مستشاراً لمفوضية مصر فى لندن.. فى حين ما

والدكتور حامد متزوج من انجليزية وتربى تربية طويلة ارسى استقراراً فى إنجلترا وهو فوق ذلك جنتلمان.. ووطنى معروف بمواقفه الوطنية الرائعة.. ويسمى المنوفيون (فيلته) التى تقع فى الطريق الزراعى الممتد بين طوخ وبنها.. يبيت الامة فى المنوفية وكثيراً ما كانت زوجته الانجليزية تشترك معه فى مقابلة ناخبه ورجال دائرته وزراعتهم وتحدثهم فى شئون الوطن والوفد.. وتتمهم على المطالبة بالاستقلال..

ولنا عودة عندما يستقر رأى وزارة الوفد الجديد على قراراتها فى الموضوع أحمد...

هوليوود جنة الرجال

بين (كوفية) جارى كوبر المخططه

وقبعة بنج كروسبي العظيمة الطول

قد يخجل الانسان من اتيان أشياء وهو وحده فيما لا نجده يتورع عن ارتكاب أشد الاعمال حماقة وهو وسط الجماعة ... ومثلى هوليوود يعيشون هناك بنجوة عن الناس حياة فنية لا دخل فيها لغريم من البشر وهناك يأتون من الاشياء مالا يمكن لهم أن يأتوه وهم في اية بلدة أخرى من بلدان العالم .. أما في هوليوود فلا شيء عجيب وللرجل أن يفعل ما يحلو له

فقل من الاعجاب والدهشة
فهنالك مثلاً جارى كوبر وتجده مفرماً
الى أقصى حدود الفرام بالملابس الغربية
اللون فتراه مثلاً يرتدى « جاكت » رياضي
مخطط يزنها او يظهرها ان شئت بارتدائه
« كوفية » ذات ألوان متضاربة غريبة ورغم
ان ملاس هذه غاية في الفرافة ورغم ايضاً
انها كانت تثير جوا من الاعجاب ومن يدري
فربما كانت تنشر كزي جديد الا أنه رفض
ان يرتديها أثناء عمله مع مارلين ديتريش في
فيلم « رغبة » .

وقد يكون جاك أوكي هو الوحيد
الذي يفرد بذلك النوع الظريف المتواضع
من الملابس المريحة .. طوال يومه في قبص
بلا أكمام يغطيه بستر من سترات بعد
الظهر « Dinner Jacket » أما بنج
كروسبي فانك تميزه من بين الآلاف
العديدة بقبعة الطويلة التي ستدك حتماً على
ان لا يساهم النجم المحبوب « بنج كروسبي »
وقد تعجب اذ قلت لك ان هذه القبعة هي
التي تميز النجم عن سائر رجال هوليوود
وستقول انفسك ما الفرق بين قبعة وقبعة

النوع من الملابس متقددا في أما كن
أخرى الا انه في استديوهات هوليوود
لا موضع لنقد أولوم ...
ولعلم .. أعنى رجال هوليوود جميعاً
مغرمون جداً بانتقاء الملابس التقليدية التي
تثير حواسهم جوا من العجب وان شئت

وأما أولئك العبيد الذين قضوا غالبية
حياتهم خاضعين لنظم عتيقة بالية لم تكن
لوافق مزاجهم كرجال أو كنساء لهم
ومن حقوقي يجب أن يشجعوا نداءها
الصارخ الذي كبته علة معينة .. أولئك الذين
انكمم عنهم سيجدون وأخص منهم الرجال
بالذكر .. اقول سيجدون ان هوليوود هي
جنة الرجال فقيها .. أي في هذا الفردوس
الارضى يتخلص المرء من القيود التي ظل
طوال حياته خاضعاً لها كلاً كل الخاص
والشرب وأخيراً اللبس الذي اورثته
الاجيال اياه ولم يستطع منه رغم مرور
الزمان فكاً ..

فهنالك يستطيع الرجل ان يبدو في الزي
الذي يوافقه والذي يميل بطبعه اليه ويفضله
على سواء وله في هذه الحالة ملء الحرية
في أن يظل في هذا الزي الذي
اختاره او بغيره بحسب مقتضيات
الحال او كما يرائي له .. ففي الاستديوهات
مثلاً يفضل بعض الممثلين ارتداء وع من
الملابس البسيطة المريحة في حين أن غيرهم
يفضل الى حد كبير ملابس أخرى كملاس
صفار الطلبة مثلاً ورغم اننا نجد ان هذا



النجم الظريف بول موتى

كي يبدو فانتا وشير اعجاب الكثرات
وهذا ما يهتم به وأخيرا الكثيرين من
زملائه

وجوني دوانز هو النجم الذي لن
يمكنك أن تراه في يوم من الايام الا وهو
مرتد بنطلونه الاحمر الترابي كما أن له نقّة
عمياء في ربطة عنق يتفاهل بها الي حد بعيد
ولذا تجده دواما وهي صحبته وانه لن يجد
لها مكانا أكثر أمنا وطمأنينة من وسطه
ولذا جعل منها «حزاما» لبنطلونه العجيب
وانك لتجد في هوليوود بنطلونا أكثر
عجبا من بنطلون جوني دوانز ها هو
البطلون الابيض الناصع الذي يحاكي الجليد
في لونه والذي يرتديه دائما جون هوارد
بعد أن ظهره في فيلم «ملايين في الهواء»
وانه ليعزز برهانه في ارتدائه وتفضيله إلى
انه مريح الى حد بعيد

والى هنا أجد انه من الاوفق الا انكم
عن «مهزلة» الازياء في هوليوود ولن
أحدثك عن الملابس الغريبة التي يرتديها
دوجلاس الكبير أو ابنة ولا الازدية
التقليدية المضحكة التي يصر على ارتدائها
الممثل المحبوب بول مونى أو الرجل الطيب
والاس بيرى .. كما اني لن اذكر شيئا
أبضاعن ملابس الممثلات لأنني قصدت
بحدثنى هنا أن اقصره على رجال هوليوود
(١)



والاس بيرى

وبنطلون قصير وحذاء يصل طرفه الى
ركبتي النجم الغريب الاطوار ويشاركه
في اختيار هذه الاعاجيب زميله جاري
جرات الذي يؤكّدون انه لم يعرف في
يوم من الايام ماهي (الياقة) التي يرتدونها
لكي تظهر الرجل الكامل .. هذا الممثل
الغريب الاطوار لا يعرف هذا النوع من
الزي ولا هو حاول في يوم من الايام
ان يفكر في ارتدائه .. ولذا تجد
القميص الذي يرتديه هذا الشاب
غاية في الغرابة هو الآخر . قص له فتحة
خاصة بالعنق كسائر الاقصص ولكن في
موضع غير الذي عهدنا فيه وتساألني أين؟
وهذا ما لست أعرفه علي الاطلاق

والنجم الذي يخالف هذين الشابين
الغريب الاطوار هو هيرت مارشارل الذي
يتقن أحسن وأروع الملابس وأحدثها

حتى تبدو واحدة غريبة في حين أن الاخرى
طبيعية والى حد كبير والجواب على ذلك
هو أن قبعة مستر كروسي ليست عادية
ولا هي توازي طولا بقية القبعات الطويلة
بل تكاد ان تفرد بطول غريب يجعلها
أعجوبة بين سائر القبعات وانهم ليدكرون
أعني مصوري هوليوود المتاعب الحسيمة
التي سببتها لهم هذه القبعة في اليوم الذي
حاولوا فيه ان يصوروا مستر كروسي
أثناء عمله في فيلم «كل شيء على مايرام»
اذ كان طول قبعته سببا لتغيير وضع جميع
آلات التصوير التي اعتادت تصوير غيره
وكانوا يلبسون .. طبعا .. قبعات عادية
ويستركراب الذي لعب دور طرزان
وأصبح منافسا للنجم العالمي المشهور جوني
ويزمولر يفرد بأعجوبة غريبة في انتقائه
للباسه التي لاتخرج عن قيص أزرق

السائل

سواء كان بصفا أو موهوبا أو موهوبا كان السائل
لا عيب له في العالم سوى لتلك

لذلك خصني بفتح الطائر والبركة وشره في المنام والامر والقرآن النبوة
دار النذير الطبى

ميدان السيد قزوين رقم ٥٠ بجوار المستشفى
أحسن طهرى النذير الطبى باليد والقرآن النبوة
أفضل برون داهيايات في الشريك والقرآن النبوة
مستشفى السيد قزوين رقم ٥٠ بجوار المستشفى
أحسن طهرى النذير الطبى باليد والقرآن النبوة
أفضل برون داهيايات في الشريك والقرآن النبوة

أخبار الممثلين

الفرقة الممثل بشاره واكم ولكن في آخر لحظة فوجئت السيدة بدبعة بأن أخبرها بشاره بعدم تمكنه من العمل معها لتعاقدته مع يوسف وهي في الرحلة التي ستقوم بها فرقة رمسيس قريبا .

مخرج فني

ومن الاخبار العجيبة الخاصة بفرقة السيدة بدبعة مصابني أن الممثل السينمى عبد السلام النابلسي قد عرض على بدبعة أن يعمل عندها كخروج فني للروايات والاسكتشات المنتظر تبليها هذا الموسم ! وهذا العرض يحدث لأول مرة في عالم الصالات لان الروايات الصغيرة والاسكتشات التي تعرض في صالات الغناء والرقص ليست في حاجة الى اخراج فني وانما هي تحتاج دائما الى مدرب رقص لعمل الميزانين فقط وعبد السلام النابلسي لم يكن راقصا في يوم ما كما انه لم يكن مخرجا فنيا، ولكنه يأمل في نجاح المفاوضات وينتظر أن يكون مديرا فنيا لكازينو بدبعة هذا الموسم !

أميل غصن

ومادنا في معرض الحديث عن السيدة بدبعة مصابني وفرقتها هذا الموسم نذكر انها كانت قد وعدت الموسيقار المعروف اميل غصن على أن يعمل ضمن افراد الاوركستر هذا الموسم كما وعده اطوان افندى عيسى بذلك

واميل سبق ان عمل مع السيدة بدبعة مدة كبيرة كان فيها موضع اعجاب الجميع وتقديرهم فاعتمد على هذا الوعد ورفض جميع الطلبات التي عرضت عليه من جميع اصحاب الصالات الصغيرة ومن بينها الصالة

الاعمي ، وقد بدأت في عمل البروفات بالكازينو الشتوى بهاد الدين ، وسيكون عماد الفرقة هذا الموسم عدة عناصر جديدة عملت السيدة بدبعة علي جمعها وستعمل على اظهارها فتكون قد ادخلت الى جسر الصالات دما جديدا ووجوه جديدة غير التي اعتدنا مشاهدتها مدة كبيرة وستمننا النظر اليها كثيرا .

ومن الوجوه القديمة التي ستعمل ضمن فرقة بدبعة هذا العام الراقصات تحية كاريو كا وفتحيه فؤاد وليلي الشقراء وجماليات ، ومن المنتظر حضور الراقصتين حكمت كامل وفتحيه رشدي من سوريا مع المونولوجست فتحية محمود قبل الافتتاح والعمل ضمن راقصات الفرقة .

وكان من المنتظر أن يكون ضمن افراد



زينات صدقي

الحب قهرا

هي جملة يرددها كثيرا المطرب الشعبي عبد العربي في الموال الذي مطلعته « ياللى رمالك الموى حبك على عيني » ، وقد أصبحت الآن شعار العدد الاكبر من ممثلي وممثلات الفرقة القومية اذ أصبح كل ممثل في هذه الفرقة تربطه علاقات غرامية بممثلة وبالعكس ، افقدا بالخارجين الذين اختصوا بصداقة الهاويات فقط !

وقد حدث في الاسبوع الماضي قبل انتهاء الحفلات الاخيرة التي اختتمت بها الفرقة موسمها الاول الغير ناجح أن وقعت مشادة بين ممثل وممثلة تربطهما نفس العلاقة التي نتحدث عنها الان أدت الى أن خلعت الممثلة حذاءها وصبغت به الممثل دون أن تحسب حسابا لقداسة العمل وضرورة احترامه .

وقد قيل أن التحقيقات اجريت في نفس الوقت وقبل أن تعود الممثلة الى لباس حذاءها كان قد صدر الامر بأيقاف الممثل المضروب عن العمل .. ولكن

ولكن الممثل أراد الدفاع عن نفسه فقال انه ليس العاشق الوحيد في الفرقة ! كما انه ليس اول من تشاجرت معه ممثلة في عمل العمل !

فرقة بدبعة

كونت السيدة بدبعة مصابني فرقتها الجديدة التي ستعمل بها هذا الموسم بالكوري

التي ستديرها الآنسة حورية عبد الاسكندرية
وكانت نتيجة رفض اميل للاتفاق مع
اصحاب هذه الصالات ان اتفقوا جميعا
مع موسيقيين غيره ، وحضرت السيدة
بدعوة الى مصر وكونت فرقةها واذا به
يجد أن الادارة التي وعده بالعمل والتي
من أجلها رفض الاتفاق مع الصالات
الآخرى قد تماقت مع موسيقى آخر اسمه
دافيد فذعر لذلك التصرف العجيب الذي من
أجله ضاعت عليه فرصة العمل هذا الموسم
ويشاع ان هناك مشا كل تختص بالراقصة
جمالات هي التي أدت الى ذلك .

خبريه صدقي

اشتركت الراقصة خبيرة صدقي هذا
الاسبوع في الفيلم الجديد « اليد السوداء »
الذي يخرج باستديو كاتساروس لحساب
المسيو ابجكان الصغير ، وقد اسند اليها دورا
هاما في هذا الفيلم وخبريه من اصحاب راقصاتنا

للعمل على الستار الفضي لتناسق جسمها
وصلاحية ملاحظها أمام الكاميرا وسيكون
بين عملها في هذا الفيلم ان تقوم برقصة
مصرية جديدة .
وقد وقع اختيار المخرج عليها بمجرد
مشاهدتها وهي تؤدي رقصتها أيام ان
كانت ضمن راقصات صالة الشقيقتين رتييه
وانصاف رشدي ولكنها لم توقع العقد
سوي هذا الاسبوع فقط .

مشاجرة سينية

وبهذه المناسبة نذكر ان الراقصة خبيرة
تعمل الآن بصالة السيدتين ماري منصور
وامثال فوزي وتصادف ان كان أول
أيام عملها بفيلم (اليد السوداء) يوم الاثنين
الماضي فلم تذهب إلى البروفة يومئذ وكان
يذهب الى الصالة كثيرا أمين افندي
النكي مساعد مخرج الفيلم فظنت امثال
انه هو الذي اتفق مع خبيرة وانه هو الذي

جعلها تتأخر عن الحضور الى البروفة لها
كاد يقع بصرها عليه مساء الاثنين حتى
تشاجرت معه مشاجرة كبيرة أدت الى
خروجه من الصالة ، وامثال كانت
مخطئة في ذلك اذ أن عمل السينما لا يتنى في
مع عمل الراقصة في الصالة خصوصا ان
ان الفيلم يخرج في القاهرة ، وقد سبق أن
اشتركت امثال في فيلم « الهارب » الذي
يخرجه ابراهيم لاما اثناء عملها بصالة
السيدتين رتييه وانصاف رشدي

خطوبة

وما دمنا في معرض الحديث عن
السينما وحوادث السينما نذكر خبر عقد
خطوبة الزميل السيد حسن جمه ناقد
السينما والمحرر السينمى بدار الهلال على
إحدى فتيات عائلة غراب بالاسكندرية
هذا الاسبوع فنهته وتمنى للزميل العزيز
حياة زوجية سعيدة .

فرقة ماري منصور وامثال فوزي

بميدان باب الحديد بكازينو البوسني فور

مدير الادارة عريس واصف المدير الفني احمد بيه

نجاح منقطع النظر - بروجرام ومجموعة لم تظهر مثلها في صالات القاهرة
ابتداء من يوم الخميس ١٤ مايو والايام التالية

كتالوج البصبة | مدمج الانس

اسكتشات غنائية راقصة بها الالخان الجميله
الجنابة والفكاهات الراقية . ورواية كوميدى
ذات فصل واحد فريدة في نوعها
(يقوم بأهم الادوار)

عبد اللطيف جمجوم . حسين ابراهيم

احمد عبد الله



امثال فوزي

مجموعة منتخبة من اجمل وارقي راقصات مصر والشرق
وعلى راسهن النجمتين المشهورتين

ماري منصور

تيما . كريمه احمد . خيريه صدقي . ادبل ايلي . سميره مجدولا سالم . نعيمه دلال . فتحية محمد بديه فوزي توحيد محمد ونخبة من ممثلي الكوميدي

كتالوج البصصة

كان صوم بروج كارينو البوسفور
الاسبوع الماضي رقصة جديدة سمى رومبا
« كتالوج البصصة » المرسى - مار فريد
غصن الذي عرف ككيف بنشوء مدرسة
موسيقية حديثة فجاء من أروغ المقطوعات
الموسيقية لى أم بسق ال أدبع مشها في
صالات الرقص العربى قبل ذلك وقد نظم
احمد نيه مدير المسرح بهذا الكارينو ومدرّب
الرقص هناك ميزانين قوى قدرب
راقصات الفرقة اللانى اشتركى في هذه
القطعة على رقصة جديدة تتفق وهذه الغمة
المرحة التى لحن بها فريد غصن القطعة
وجاءت رائعة .

بدعه ونا .. دم جديد !

لا أريد ان أبحث في هذا الخبر عن
السيدتين بدعه مصابى وسما عز الدين ،
ولكى أريد ألتحدث عن بدعه وبها الخريتين

وهما فتاتان ذهبتا الى كارينو البوسفور صباح
الخميس الماضى للعمل وأخذتهما السيدة امثل
فوزي الى منزلها وعملت على تزيينهما كما



انها ابتاعت لهما فساتين جديدة وقمت هي
بفسها عملية التواليت لهما وأظهرتهما ضمن
البرامج الجديد بعد ان اطلقت على احدهما
اسم بدعه والثانية اسم بيا وهي تعتقد انها
بذلك قد ادخلت الى صالونها دما جديدا أو
وجوها جديدة !

وقد علمنا ان هناك قاعة أخرى قد
انضمت فاطلق عليها اسم « بديعة »
زينات صدقي

اشتركت الراقصة الرشيدة زينات صدقي
هذا الاسبوع في رقصة « رومبا » كتالوج
البصصة ، فألقت الكوبليه الاول وحدها
وهي لاول مرة تلى قطعة غنائية وحدها
وربما اشتركت زينات في الاذاعة
بالراديو قريبا اد طابت منها ادارة المحطة ان
تذهب الى الاستديو لتجرب صوتهما في
الميكروفون الاذاعة فذهبت وأجريت لها

الزميل السيد حسن جهم مناسبة عقد خطوته

بكارينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدى

بشارع النى بك

بروجرام مدهش

ابتداء من الخميس ٢١ مايو والايام
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



تأجيل الاستاذ

ابراهيم علي

رواية جديدة

تقدم الفرقة

بامتداد

الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى

يقوم بأهم الادوار
تمثيلا وغناء

منولوجات سورية انتقادية لاقيا النابغة يوسف حسنى

يشترك في التمثيل عبد الفتاح القصرى . المطرب محمد سلامة . عباس الدالى . ندوح محمد . محمد أدرىس . ابراهيم رمزى
نحبه كارو كا . ماري . جورج . روحية فوز . فتحيه فؤاد . نيني . سميرهى محمد . وكل يوم احد ما بين الساعة ٦ ونصف مساء

عملية التجربة على قطعة جديدة نظمت خصيصا لها عن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول فحازت اعجاب أعضاء لجنة الامتحان جميعا بالمسلسل

جلست الراقصة زينبات صديقي مساء احببت الماضي الى مائدة تضم بعض زبائن الفتح الذين سبق أن كانت تجلس معهم الراقصة لولا سالم مما جعل لولا تضايق وتقف على مقربة منها وتفوه بكلمات اعتبرتها الراقصة خيرة صديقي اهانة لصديقتها زينبات صديقي فقامت تدافع عنها ثم صوبت مسدسا كانت تحمله على وجه لولا التي وقفت تصرخ في وسط الصالة وهي تقول «الحقوني المسدس .. المسدس» وتجمهر الزبائن حولها وفجأة علت قهقهتهم اذ اتضح أن المسدس الذي كانت تحمله خيرة صديقي ماهو الا «بركيه» لتوليم السجاير على شكل مسدس ولكن لولا ظلت تبكي الى وقت متأخر من الليل مذيح الانس!

اخرجت ادارة صالة السيدتين ماري منصور وامتثال فوزي هذا الاسبوع اسكنشاً جديداً اسمه «مذيح الانس» من تاجين الموسيقىقار الهاوي حسن مختار وهو عبارة عن جماعة من الجزائريين يظهرون السكاكين وتظهر سيدة ترغب في شراء رطلين لحم من الفخذة فتدور بينها وبينهم مناقشة غنائية .

وفي الليلة الاولى لتمثيل هذا الاسكنش الجزائري كانت تجلس السيدة امتثال فوزي على البار بين جماعة من الزبائن واذا بشاب يفف أمامها فحاة ويطعنها في رأسها بمدية حادة عدة طعنات أسأت دمها فوق أرض الصالة دون أن تعرف سبب ذلك فهجم عمال الصالة وجرسوناتهم على الشاب واشبعوه ضربا ولكما فسال دمه هو الآخر على أرض الصالة التي كانت تقدم لروادها ليلتشد اسكنشا اسمه «مذيح الانس»!

وقبض البوليس على الشاب وذهبت امتثال الى قسم الازبكية حيث تحرر المحضر اللازم وبقي الشاب مقبوضا عليه داخل القسم أما امتثال فقد حولت الى الطبيب الشرعي ليقدر لها العلاج . في الكيت كات

اجتمعت شلة من « شلات الليل » في كازينو البوسفور في احدى ليالي الاسبوع الماضي وظلت به حتى انتهاء ال وجرام وانتهاء الكاباريه الذي يقيمه الاوركستر بعد ال وجرام ثم انتقلت الى ماهي (الكيت كات) بعد ان ضمت اليها احدى راقصات الفرقة واحداً به مدرب الرقص هاهناك تمكنت هذه الشلة من احداث جو آخر من الضجيج والمرح في هذا الكاباريه الا فرنجي وقد اشترك احمد به في العزف على احدى الآلات الموسيقية مع رجال الجاز باند ثم غنى بعض الاغاني المجرية التي دهش لها بعض الزبائن الاجانب واستغربوا سماعها من شاب مصري

وقد بقت هذه السهرة حتى انتهاء (الكيت كات) في الساعة الخامسة صباحا وكان يجتهد احمد به ليلتشد في عمل الدعابة لكازينو البوسفور بين زبائن الكيت كات و«السواح» الأجانب .

قسم البروباجنده

وبهذه المناسبة نذكر أن ادارة كازينو البوسفور قد عهدت الى احمد به بجانب عمله في ادارة المسرح وتدريب راقصات على الرقص ان يقوم بتنظيم البروباجندا عن الكازينو فطلب من كل راقصة أن تقدم له صورة ولكنه وجد أن الصور لا تصلح فجمع راقصات الفرقة في احدى أيام الاسبوع الماضي بعد انتهاء البروفة واستحضر ثلاثة عربات « حنطور » نقلتهم جميعا الى محل زاده المصور وهناك قام احمد به بعملية الماكياج لمن وأخذت لمن الصور ثم كون من الصور جميعها اعلانا وزع مساء الخميس

الماضي في جميع أنحاء العاصمة فجاء بدعة فنية تحدث عنه الجميع . راقصات أجنبيات

اعتمدت ادارة كازينو البوسفور ان تضم اليها عناصر جديدة من الراقصات الاجنبيات فذهبت السيدتان ماري منصور وامتثال فوزي الى قلم « الباسبورتات » ودفعتا التأمين لاستحضار بعض الراقصات الاجنبيات وربما سافر احمد به قريبا لاستحضارهن .

وبهذه المناسبة نذكر أن ضمن النظام الذي أدخله احمد به على ادارة مسرح البوسفور أن كل غرامة توقع على احدى الراقصات تصرف في الحال من الشباك وتؤيد في دفتر الحساب من حساب الراقصة الموقع عليها الغرامة ، وكان يوم الاثنين الماضي موعد دفع أول قسط للراقصات وفوجئت كل واحدة بأن خصم منها مبلغ كبير لحساب الغرامات فقامت ضجة كبيرة تركت من أجلها العمل الراقصة كريمة أحمد ووقفت الراقصة فردوس شلبى تبكي بكاءاً مرّاً اذ كان المبلغ المخصوم منها أكثر من جميع المبالغ التي خصمت من زميلاتها .

في صاله رتيبه وانصاف رشدي

تبذل السيدتان رتيبه وانصاف رشدي مجهودا كبيرا في تقوية برنامج حياتهما التي تتقدم من آن لآخر كما أن الاقبال عليهما أصبح عظما خصوصا من «السواح» الذين اعجبوا بما تقدمه لهم ادارة الفرقة فاصبحوا لا يقضون سهراتهم الا بها .

ويسرنا ان نذكر بهذه المناسبة ذلك التقدم المحسوس الذي تقدمه مطرب الفرقة محمد سلامة

رحلة مكتب الأعمال

انتهت الرحلة التي قامت بها فرقة مكتب الأعمال المسرحية هذا الاسبوع فكانت آخر حفلة اقامتها بمدينة دمنهور مساء الخميس الماضي وعادت صباح الجمعة وستوزع

بعض راقصاتنا على فرقة بديعه وفرقة رتييه وانصاف رشدي ماعدا الراقصة بيا التي كانت تشترك في هذه الرحلة أيضا فهي وحده التي لم تقرر الخطة التي تنوى السير عليها حتى الآن

صالة كوت دازير

انصل بنا من الاسكندرية أخيرا ان الممثل عبد النبي محمد قد تفاوض مع اصحاب صالة كوت دازير الواقعة على البحر الى جانب كارينو بلايست ليكون له فرقة خاصة للعمل بها هذا الصيف ؟ والصالة تعمل الآن اد تقضي بها كل ليلة المطربة الصغيرة سومه فكري .

وعبد النبي لا يمكنه العمل بالاسكندرية قبل انتهاء عقده مع شركة افلام ايتيكان اذ يقوم بأحد ادوار فيلم (اليد السوداء) والعقد لمدة شهرين فقط .

بعد الرحلة

ذكرنا في خبر سابق ان الرحلة التي قامت بها فرقة مكتب الاعمال المسرحية هذا الاسبوع قد انتهت وقد علمنا أنه قد وقعت مشاجرة هائلة اثناء هذه الرحلة بين الراقصات ميمي صيداوى وتحيه كارينو وفاتحمة فؤاد تدخل فيها حمى عارف السكان .

حكمت فهمي

كانت الراقصة حكمت فهمي قد امتنعت عن العمل في الصالات لعزمها على الزواج ولكنها ظلت تظهر كل ليلة في شارع عماد الدين وفي مقاهي ركس ورجينا والكوزموجراف ولكنها اختفت فجأة هذا الاسبوع وظل البعض انها ما اختفت الا لانها اتمام الحياة الزوجية التي اشاعت اعترافها بالدخول فيها، ولكن الحقيقة انها سافرت الى الاسكندرية بسبب مرض والدتها وقيت الي جانبها هناك

مين ومين

بواصل المونولوجت السورى يوسف حسني العمل بصالة الشقيقتين رتييه وانصاف

رشدي ويلاق نجاحا كبيرا في مونولوجاته وان كانت هي هي التي مازلنا نسميها منذ انضمامه الى الصالة دون اي تغيير أو تجديد وقد أراد ان يجدد اخيرا فألقى مونولوج جديد اسمه مين ومين وهو مونولوج لا بأس به الآن فيه بعض التعريض برجال الصحافة

اخبار سريه

انضمت السيدة قاطمه رشدي رسميا الى الفرقة الحكومية وقد شوهدت بدار الاوبرا الملكية مساء الثلاثاء الماضي كما شوهدت مع المخرج زكي طليب مساء الاربعاء بصالة السيدتين رتييه وانصاف رشدي .

— تم الصلح نهائيا بين السيده ماري منصور والمؤلف امين صدقي بعد الخصام الطويل وأصبح يشاهد كل ليلة في الصالة — انضمت الراقصة كريمه احمد الى فرقة السيده بديعه مصابني — ورد الي مكتب احمد بيه خطابا من

صاحب احدى الفنادق الكبيرة بالهند يطلبون منه راقصات للعمل هناك ردأ على خطابه الدوديه التي ارسلها

— عادت الراقصة منيره محمد من رحلتها التي قامت بها الى سوريا ورجع انضمت هذا الاسبوع الى كازينو اليوسفور — تقادر القاهرة قريبا المثلة افكار كامل التي تعمل الآن بصالة السيدتين رتييه وانصاف رشدي الى الاسكندرية للاشتراك في فيلم فوزي منيب

— تم التعاقد نهائيا بين الممثل نجيب الريحاني واخوانهنا ليقوم بتمثيل فيلم جديد لحسابهم .

— حضرت الى القاهرة السيده زوزو لبيب ثم عادت الى الاسكندرية ثانية لاتمام عملها في فيلم توجو مزراحى الجديد « سوسو »

التقنيات المسرحية

مجلة الدراسات القانونية
والابحاث الشيقة
كل يوم سبت

طلاب موظفين

تعلن شركة الاقتصاد المصريه

« للاوراق المالية »

انها في حاجة الى شبان مصريين للوظائف الاتية .

اولا : شاب مصري يجيد الفرنسية ليشغل وظيفة كاتب حسابات بالمرتب الشهري الثابت

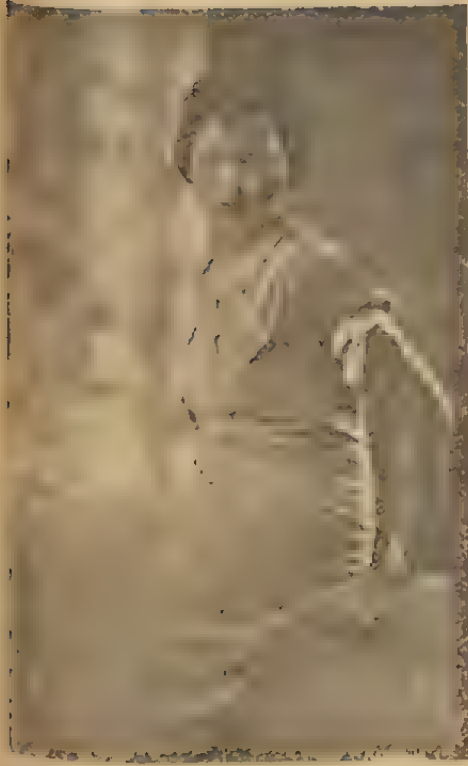
ثانيا : عشرة شبان مصريين لشغل وظيفة محصل بالقاهرة والاسكندرية

ثالثا : خمسون شابا مصريين لشغل وظيفة مندوب متجول بالاف هره والاسكندرية والوجه القبلي والبحري بالمرتب والعمولة

والخاتمة تكون بالحضور شخصيا لمرکز الشركة الرئيسي بمصر شارع المناخ رقم ٥ تليفون ٥٣٣٦٤ او بالاسكندرية بمقابلة حضرة جابر افندي محمد علي وكيل الشركة منزله ٨ شارع ابن يوسف بالباب الجديد .

تتزوج من رسل باشا

حكمदार العاصمة ! !



تعتقد تمام الاعتقاد انها مظلومة مع ذلك الرجل « العريد » ! وكانت ضمن راقصات الفرقة أيامئذ الراقصة زوزو لبيب فدخلت نعمات على أحدث الطرق لاصلاح اعوجاج الازواج والاحبة ، وجعلتها تشيع بين زميلاتها بأن

كانت السيدة فتحية أحمد المطربة المعروفة قد حضرت الى مدينة الاسكندرية صيف عام ١٩٣٤ وافتتحت صالة خاصة بالقرب من محطة ترام الرمل مكان الكازينو الشتوى للملحى الاكسليور اطلقت عليها اسم صالة الالهام .

وكان ضمن برنامج صالتها المونولوجات حسين المليجي وزوجته نعمات المليجي التي كانت تشاجر معه كثيراً فى الاسكندرية بسبب ما يصرفه من النقود فى اللاب تلى باقى الليل ولكثرة اهتمامه ببعض الفتيات بقي كن يحضرن الى الصالة ويسرقن له نبراً .

وكانت السيدة فتحية احمد تدافع كثيراً عن نعمات وتساعدنها ضد حسين لانها كانت



رسل باشا

ذلك شخصاً يرغب فى الزواج منها وينتظر طلاقها من حسين بفارغ الصبر فأشاعت نعمات هذه الاشاعة الغريبة دون أن



فتحية احمد

نعمات المليجي

يكون هناك شخص حقيقى ثم ذهبت الى حسين وطلبت منه سرعة تطليقها لأنها سئمت العيشة معه ، وأصبحت لا تطيق النظر اليه ، وكان حسين قد علم بهذه الاشاعة فجن جنونه وثار توره عليها طالباً منها أن تدله على ذلك الشخص الذى تمك من الاتفاق معها على الزواج فقالت أنه لا يحضر الى الصالة وإنما هو يرأسها فقط من الخارج واستشهدت بصديقته الراقصة زوزو لبيب التي رسمت لها خطة السير . ورفض حسين أن يطلقها طبعاً، وأخذ

فى ملاطفتها وجاء يوم السبت فلم يذهب الى ميدان السباق كمادته ارضاءً لحاظرها ولكنها كانت تقشع بجوب الطلاق

المطربة فتحية احمد

تغنى بالانجليزية على التخت ..

بالاشتراك مع زوزو لبيب ! !

ونحن سرعته لأنها وعدت ذلك الشخص «أوغى» بالزواج وهي تعتقد أنها ستكون سعيدة بزواجه من هذا الرجل الذي نسله في حبها والذي يكتب إليها من آن لآخر ١١

وأراد حسين أن يعرف شيئاً عن ذلك الرجل الذي ظهر أخيراً أينافسه في زوجته وبغص عليه حياته الزوجية المأثمة فأخذ يجلس عليها ويرسل أصدقاؤه للبحث والاستعلام عن ذلك العزول كما استبدل «كلوج السباق» الذي كان يحمله دائماً بقصص «شارلوك هولمز» وكتب «علم القراءة»، ولكن بدون فائدة ١٢

وذهب إلى السيدة زوزو لبيب يستعلم منها عن عزوله الذي يكاد يكون هو الرجل الوحيد الذي عرف كيف يقهره أخيراً رغم نجاحه المتواصل في جميع مفاصله الفرامية ويطلب منها أن نصفه له فأحترت زوزو وخافت أن تعطيه وصف أحد الزبائن الذين والون السهر في الصالة كل ليلة أديماً ذهب إليه حسين وتشاجر معه دون أي سد يعلمه ذلك الزبون المسكين، ففأنت أنه رجل عجوز يخلق شارباً وأنه غني جداً، ثم عرفته أنه مستعد لأن يضع لثغرات بأسماء ثلاثة آلاف جنيه في بنسك مصر وأنه سيكتب لها بعض عماراته المنتشرة بجميع أحياء القاهرة وسيمنها عن العمل في الصالات فزاد جنونه وأخذ يبي الخطة أماناً ويندم لما تقدم منه نحو زوجته التي انضج تماماً أنه جد عاشق لها وأنه يهاها بعكس ما كان ظاهراً عليه قبل أن تشيع نجات هذه الاشاعة التي من وضع ترتيب السيدة زوزو لبيب.

وبعد أن ترك حسين المايجي زوزو واحصر ذهبت هي إلى نجات وعرفتها بكل ماتم وأرادت أن تزيد الموضوع حبكة فأخذت تبحث عن صورة لرجل عجوز حليق الشارب فلم تثر فابتاعت مجموعة من

مجلة «المصور» وبها عثرت على صورة واضحة لسعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة ووجدت في شكل رسل باشا ضالتها المنشودة وظنت أن حسين لا يعرف شكل رسل باشا فخلعت الصورة من المجلة وذهبت بها إلى أحد المصورين فنقلها على كارت من الكروت التي يطبع عليها الصور ولما كانت الصورة مطبوعة بالروتوغرافور جاءت واضحة جداً ثم وضعتها داخل خطاب كتبه لها أحد الأصدقاء بقول فيه لثغرات أنه يسواها وأنه يمتنى قرب زواجه منها ويطلب سرعة طلاقها من ذلك المونولوجست البايخ صاحب الأذنين الفيحيتين، ثم أخبرها



زوزو لبيب

أنه وضع لها طي الخطاب صورته الفوتوغرافية التي أخذها خصيصاً لها والتي يقدمها إليها عربوناً المحبة العظيمة لإخلاصها ثم كتبت علي نفس صورة رسل باشا «إلى نجات العزبة تذكر المحبة والوفاء» ١٣ ولما كان حسين يستعمل الطرق التي أخذها عن قصص شارلوك هولمز وكتب علم القراءة تمكن من الحصول على هذا الخطاب والصورة بداخله دون أن ينام أن نجات هي التي تعمدت أن يتمكن حسين من الحصول عليه وأخذ حسين الصورة وقرأ الخطاب

فطن أن المسألة حقيقية ولم يفتن إلى أن الصورة لسعادة رسل باشا فجمع السيدة فتحة أحد والسيدة زوزو لبيب وبعض أفراد الفرقة ورجال التخت وأخذ يبي لهم ويقول لهم هل يجوز أن تركني نجات من أجل رجل عجوز كهذا؟

وارادت السيدة فتحة أحمد أن تعرفه حقيقة الأمر بطريقة تهكيه فطلبت منه أن ينتظر قليلاً حتى تعمل بروفة على أغنية إنجليزية مع رجال التخت ثم تفاهم معه في الأمر ١٤ وجلس رجال التخت يوقعون بعض الأنغام الأفريقية وجلست فتحة وإلى جانبها زوزو لبيب يرددون بعض الفاظ إنجليزية غير مفهومة مطابقة للذخات التي كان يوقعها التخت ١٥ وذر حسين لذلك وقال لها «أيه ده» أنتم بتفنونوا إنجليزي قصاص الزبائن ١٦

فضحكت السيدة فتحة كثيراً وهي تقول له أنها ستغني هذه القطعة بالاشتراك مع زوزو لبيب في حفلة زفاف نجات لابن زوجها .. إنجليزي

وحقق حسين في الصورة مرة ثانية لعرف أنها صورة سعادة رسل باشا وانضجت له حقيقة الأمر فقبل نجات وأقيم أمام الجميع بأنه سوف لا يفضها مرة أخرى «السيد حسين حلمي»

أنه في يوم أول يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر الجمال مركز تلا منوفية

سباع علنا زراعة ٢٠ ط منها ١٣ ط منزرعة قمح بلدي و ٧ ط شعير و ٥ ط برسيم مدينة المقارير حضر الحجز ملك عبد الحميد هوسي الجمال وآخر من الناحية المحجوز عليها بتاريخ ١٩ أبريل سنة ١٩٣٦ نماذا للحكم الصادر من محكمة منوف الأهلية في القضية المدنية ن ٣٨٠٣ سنة ١٩٣١ ووفاه مبلغ ١٣٤٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد بناء على طلب إبراهيم إبراهيم مطر

الشابوري من منوف
فعلى راغب الشراء الحضور

بمناسبة انقضاء ستة شهور على صدور مجلة

دار الجامعة ١٠ قصص

تقدم دار الجامعة هذا الامتياز الجنوني لمشركيها فتقبل منهم ٥٠ قرشاً صاعاً تدفعها فوراً أو على أقساط شهرية
أربعة. ترسل لهم في مقابلها

- ١) اعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة)
- ٢) اعداد سنة كاملة من مجلة (الـ ١٠ قصص)
- ٣) نسخة من كتاب ٣٠ وهو الكتاب الفخم الجبار
الذي أصدرته دار الجامعة أخيراً

اغتنم هذه الفرصة النادرة التي لا يمكن ان تجرؤ على اعطائها لك اية دار من دور النشر في العالم واسرع بالانضمام الى
مشركي أسرة الجامعة

لا تلس ان عدد صفحات مجموعة سنة من «الجامعة» هو ٣٢٠٠ صفحة

وعدد صفحات مجموعة سنة كاملة من «الـ ١٠ قصص» هو ٦٤٠٠ صفحة تحتوي على ١٢٠ قصة كاملة

وعدد صفحات كتاب ٣ هو ٥٠٠ صفحة تحتوي على ٣٠ قصة قصيرة كاملة وقصة طويلة كاملة هي قصة «الهب المدفون»

رسل الاشتراكات أفونات بريد بعنوان : —

دار الجامعة ة للطبع والنشر

« شارع نوبار باشا رقم ١ بمصر »

الدور الذي يلعبه سوء التفاهم والمناخ
سوء التفاهم الذي ادي لزواج كلوديت كولبير

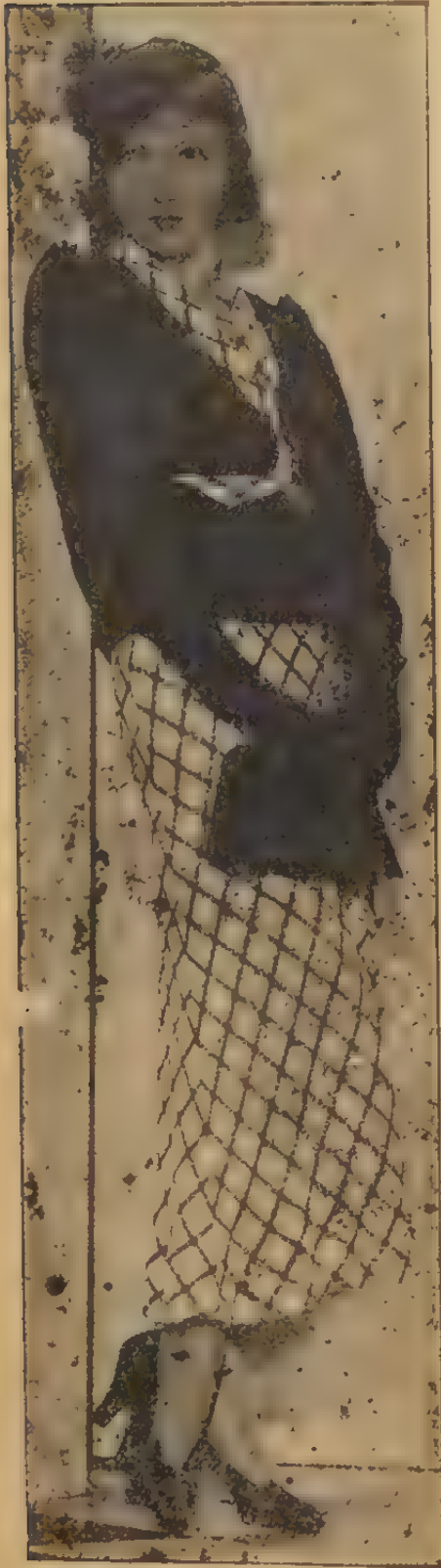
غرائب لا يمكن حدوثها الا في هوليوود

كولبير بالدكتور جوبل بروسمان كبير
أطباء هوليوود لهي في داتها سندا سينميا
ثبت الحوادث مشوقها الى حد بعيد
ومن المعجب العجائب ان تعرف ان هذا
الزواج وقصته الغرامية كانا أشبه الاشياء
بتلك الصورة الحبيبة المنانة التي لعبتها نجمتنا
الرشيقة على الستار العضي وهي تؤدي دورها
العظيم في فيلمها المنتظر الذي تعد براهونت
أكبر العدد ليكون شيئاً جديداً يضيف الى
مجد كلوديت مجداً وهو «مقدم العريس»
وأنا لنجد كلوديت في القصة الفيلمية
تتلاقى مصداقة بالنجم وريد ساك هوراي
أثناء زيارتها لمكتب من مكاتب
أصــــــــــــدقائها وباستمرار التلاقى
بين الصديقين تتحول هذه العاطفة
الطارئة الى غرام مشير تولده الالفه وتحلقه
المعاشرة وكثرة اللقاء وطبعي ان هذا الحب
الطارئ الذي نما بالمصادفة البعثة بين الشابين

وانها لأشياء عجيبة تلك التي يكون لها في الغالب أكبر الآثار الفعالة في حياة نهجات هوليوود على أن أكثر هذه الأشياء عجيبة هي القصة الغرامية الأبدية أو كما يقولون عنها المنظر المثلث الفياض بالعاطفة الذي غالباً ما يكون له أثره الذي لا يمكن أن ينكر بحال من الاحواض في حياة النجمة السينمائية وأما القصة منشعبة النواحي ملتوية الطرقات ذات مشاهد عديدة عملية قد تحقق أو تفشل من نظام حياة وهذه القصة الغرامية أن تجد لها مكاناً لتمثيلها وإخراجها خير من مدينة الأشاعات والأمال وأخيراً .. السينما ولا أعني بها والحالة هذه سوى .. هوليوود

ولك أنت أن تسمي هذه القصة المثيرة

فيلما سينميا متسلسل الحوادث يسير من حسن الى أحسن حتي تكشف أنت عقده وتعرف مغراه وأن هذه القصة العجيبة التي انتهت بزواج النجمة المحبوبة كلوديت



کلودیت کوئیر

اما القصة التي اجبرتها الظروف علي تمثيلها لا على الستار بل في الحياة الحقة فهي قصة زيارتها لعيادة الدكتور برسمان مرة واحدة تلتها بعدة زيارات اخرى واذ بها جميعا تنهى — اي هذه الزيارات —

بغرام ينمو في قلب العاشقين وتتمادي (الكوميديا) في سخرتها عندما يدعو الدكتور صديقه الممثلة المحبوبة الي رحله في سان فرانسيسكو ويطلب من كاتبه ان يشتري تذكريتين علي الباخرة ويحجزها هذا باسم مستر و مدام جوبل برسمان . وكانت دهشة كلوديت عظيمة عندما بلغها هذا الخبر او قل «سوء الفاهم» وزاد هذا عندما وصلت مع زوجها الوهمي الي سان فرانسيسكو ووجدت العدد الهائل من مكاتب ومصوري الجرائد في انتظارها . وكما حدث في القصة الفيلمية على الستار حدث في القصة الحقيقية علي مسرح الحياة اذ . . سار العاشقان الي مكتب خرجا منه وهما زوجان حقا .

قصة عجيبة ذات مفاجآت سارة كانت خاتمتها هائلة سعيدة وهي قصة كثيرة التكرار في مدينة السينما حتي لكانها ولكثرة تكرارها صارت عادية الي ابعد حد وخذ مثلا آخر تنطبق عليه هذه القصة العجيبة . . الفاتنة المغوية ماي وست . . فقد لعبت دورا في السينما ومثلت خاتمة علي السعار وكان ان اجبرتها الظروف كما اجبرت صديقتها كلوديت علي تمثيلها علي مسرح الحياة في فيلمها «حسنة القرن التاسع عشر» اجترأ لص وسرق ماساتها وأتارت الصحف هذا الخبر حاملة اشنع حملات علي اللص الجريء الذي تجاسر واقتحم مسكن هذه الالهة وهرق الفالية . ولك ان هذا هو نفس ما حدث لها مجوهراتها عندما كانت تهبط سيارتها فاجأها لصو ص سلبوها حطها الفالية وكان هذا في وضع النهار تم ولوا هارين . .

ولم يكن للسير جاي ستاندينج وهو في حراسة بوغاردوفر عندما كان يأمر احدى «الحراقات» . . ان يتعد عن اخري شبت فيها الزيران ليتصور ان الزمن سيدور دورته



شارلس لوون

ويقف مثل هذا الموقف لا في الحياة أوفي حرب حقيقية كما فعل قبل بل على الستار الفضي في فيلم «ودعا يا انا بوليس»

كذلك لم يكن كارل بريسون الملاك امريكي الفذ ليتصور بعد ان صرع بطل أواسط أواسط أوربا بضربة قاضية في حلبة الملاكمة انه سيتغلب وبضربة قاضية أيضا 11 على بطل آخر في فيلم «مقهى السفينة» وان جمهورا أكثر عدداً من الذي لقيه بالنصفيق في أول نصر سيصفق له اعجابا في نصره الوهمي الثاني

أما فيلم «انها حياة عظيمة» لما كان بيل فراولي الذي كان يتصدر احدى فرق الدفاع أبان الحرب العظمى ليخطر بباله ان يلعب مثل هذا الدور علي الشاشة ان تعرف البيضاء مع جو موريسون وبول كيبي في هذا الفيلم الذي أحدث أكبر ضجة سينمائية وكان شارلس لوتون عندما وصل أميركا لأول مرة افاقا لا تلك قوت يومه ولا يعرف صديقا في هذه القارة المسيحية ولذا عندما مثل دور رجلز في فلمه الرائع «رجلز الذي من الرأس الاحمر» وضع فيه مشاعره وعواطفه عندما وصل امريكا قبل ان ينل مجده السينمائي الرائع والمثابرة التي كانت بين «رجلز الذي من الرأس

الاحمر وشارلس» لوتون الذي أتى من انجلترا واضحة فكل منهما كان مشهور ولا مال له ولا أصدقاء ولذا لم يكن عجيبا عندما أدى شارلس هذا الدور بنجاح غدا حديث العالم بأسره

انه في يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة صباحا بمحل الحجز بسوق سنورس سباع علنا فحلة جاموس سوداء سن ستمين بقرون ملك عبد الباقي عيسى جعمان سنورس نقاذا للحكم ١٣٥ سنة ١٩٣٦ مدني سنورس

لصالح محمود علي برعي من سنورس واه مبلغ ٢٩٧ قرش صاغ خلاف النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة صباحا بناحية عزبة البوصه نجع الصياد مركز نجع حمادى

سباع علنا اردبين ادره صيفي وحلبن اوص — ملك توفيق احمد عبدالله المزارع من الناحية المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ اول يوليو سنة ١٩٣٥ وذلك نقاذا للحكم ن ١٦٥٩ سنة ١٩٣٦ جزئي قنا ووفاء لمبلغ ٤٢٨ قرش صاغ واجرة النشر كطلب الخواجا سينوت رزق الله عبيدم ذوى الاملاك بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة صباحا بناحية بشناس مركز تلا وفي يوم ٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ٨٨٨ سنة ١٩٣٦ قاه لمبلغ ٢٨٨ بسوق زاوية البقلي

سباع علنا جاموسه سمراء وبقره صمراء وزراعة ١٢ و ١٠ ف قمح بلدي وزراعة ١ ف برسيم مبينة المقادير بحضور الحجر ملك محمد قنديل من بشناس نقاذا للحكم تلا ن ٨٨٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حمودة شعاعته حمودة من زاوية البقلي فعلى راغب الشراء الحضور

عظمة مصر تتجلى في فيلم وداد

مسئمة من مسلمات طلعت باناً حرب

(يعرض فيلم وداد الآن في معظم بلاد الشرق العربي وتوافينا زميلاتنا الصحف العربية والافرنجية التي تصدر في هذه البلاد بطائفة مما يكتبه كبار صحفييها عن الفيلم المصري العظيم . وقد رأينا أن ننقل الي قراء الجامعة هذه الصفحة من مقال كتبه رئيس تحرير جريدة (الجزيرة) التي تصدر في القدس)

المحرر

واضع حوارات «أعر الشباب المطبوع»
الاستاذ احمد راس ، والي القراء نبذة عن
كيفية وضع الفيلم كما رواه الاستاذ راى
نفسه قال : « منذ سنة أو تزيد أفضت الى
الآسة ام كلثوم بفكره عرضت لها في
بعض مطالعائها قائل : « عندى نواة لقصة
تصلح أن تكون موضوعاً شائقاً للسينما »
قلت لها : وعلى من تدور حوادث القصة
قالت علي بارية مغنية وقتت موقفاً بديعاً
من نفسها وحبيبها . واستطلعتها جلية الأمر
فقلت : هي جارية اشتراها أحد التجار
ثم أضع ماله حتى اذا دامه الفقر عرضت
عليه أن يبيعها وأن يصرف ثمنها في جبر
كسره وتحسين حاله . قلت لها « واين
تكون مواضع الغناء » قالت « هذا لك .
عليك أن تخلق من هذه الفكرة موضوعاً

فيه من المواقف الشعرية ما تريد وفيه من
مناسبات الغناء ما ترى » . ومضت الشهور
ولم أضف شيئاً جديداً الى هذه الفكرة حتى
اذا كان الشتاء الماضي قالت : هذا أو ان
اخراج فكركنا الى حيز الوجود . قلت
وما الداعي ؟ قالت : لقد أعدت شركة
مصر للسينما عدتها لتأسيس مدينة للأفلام .
وأخذت تفاوضني في القيام بأخراج أول
رواية تطلع بها على الناس .

هنا رأيت الفرصة سانحة فانقطعت
للتفكير في موضوع الرواية وأشخاصها
وأغانيها ... الخ
نصيحتي الى القراء

لا أود أن ألتخص للقراء موضوع
الرواية لأنه جذاب جداً وأخشى أن نصيغ
جودته بالوصف الصحفي فأفضل أن يشاهد
الفيلم نفسه واكتفي بالقول بأن حوادث
الفيلم وقعت منذ ٢٠٠ سنة في عصر المماليك
لذلك فهو يمثل الحياة الاسلامية المصرية في

أبسط صورها واجني مظمرها

ونصيحتي الي كل فني وفنانه بل شخ
وعجز أن لا يضع هذه القرصية باجتلاء

جمال هذا الفيلم وما راء كن سمع

بيروت تبسيران

العائفة يدل على استعدادها التام لرفع مستوى
الفن في هذه البلاد

مزايا هذا الفيلم

ان جل الافلام المصرية الراقية التي
عرضت حتى الآن اخذت مناظرها في أوروبا
وفام وداد يمتاز بأنه اخرج في مصر وأخذت
مناظره في مصر ومثله كلهم مصريون
والذي قامت باعداده والاتفاق عليه شركة
مصرية وقد علمت أن نفقاته بلغت ٤٠٠٠
جنيه ولم تخطيء مجلة «روز اليوسف» حينما
قالت عنه . « أن فلم وداد سيكون آية
فنية رائعة في عالم الفن وسيكون بمثابة التاج
الذي يعتلي جميع الافلام المصرية بلا استثناء »
وقد بلغ عدد الذين اشتركوا بتمثيل

هذا الفيلم ١٥٠٠ ممثل وممثلة وحسي أن
أذكر منهم الآسة أم كلثوم والاستاذ احمد
علام وغنثار عثمان ومنسى فهمي وفدوح
نشاطى وناجية ابراهيم وحسن البارودي
وفؤاد سليم

وبرهنت الآسة أم كلثوم في هذا
الفيلم على كفاءة ممتازة واستعداد الظهور على
الشاشة بصورة منقطعة النظير

كيف كتب فيلم وداد

وما يجعل لهذا الفيلم قيمة خاصة أن

لست من عشاق التمثيل ورواد السينما
ولكن الدعاية الواسعة التي سمعتها في مصر
لفيلم «وداد» جعلتني اغتنم فرصة وجودي
في بيروت لاشاهد الفيلم الوطني العظيم
الذي تعرضه سينما الامير في النهر
وما حفزني أيضاً الى رؤية هذا الفيلم .
١ - انه أول فيلم عربي لمطربة الشرق
أم كلثوم

٢ - انه أثر من آثار زعيم النهضة
الاقتصادية في البلاد العربية طلعت حرب
باشلان شركة مصر للسينما لتسابعة لبنك
مصر هي التي تولت اخراج هذا الفيلم
والاهم في عليه

٣ - لانه باجماع آراء القاد ورجال
المسارح أقوى فلم غنائى عربي ناطق عرض
حتى الآن

مناظر تشيع جثمان الملك

على أن الذي راى وادهشي بنوع
خاص مناظر الاحتفال بتشيع جنازة فقيد
مصر والعالم الاسلامي الملك فؤاد فقد
عرضت قبل عرض الفيلم في حين أن
الاحتفال بتشيع جثمان لم يمض عليه سوى
بضعة أيام فاقدام شركة مصر على اخراج
هذا العلم وعرضه في سورية بهذه السرعة

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين

من منازلهم الى البو آخر وبالعكس

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم
الى خارج القطر وعند عودتكم أعهدوا بعفشكم الى
مصلحة السكك الحديد التي تتولي نقله من منازلكم الى
البو آخر بالاسكندرية وبالعكس بأجر زهيد جدا

تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر

تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين مخازن عفش الاسكندرية

تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠

ليد عز يز د معى تذله..

قصه مصريه في رسالتين

بقلم حسن هلال

واخذتني عليك الشفقة خوفا من (قرصة
البلاط) فأحضرت اليك (اللحاف) وخاطبتك
في حنان .

— خد يا محمود اللحاف أحسن نرد .
وخليلك نايم مطر حرك برضه .

— أنا مش عوزك لا اتقي ولا لحافك

— طيب اروح اجيبك لحافك انت ؟

— أنا مش عاوز منك حاجه أبدا

غير انك تبعدي عني وتسيبني اهنا شويه

وظللت أدق على الباب تارة وانظر

من (ثقب المفتاح) أخرى حتى رأيتك تقوم
باكيا لتفتح النافذه

وقضيت أنا الليلة في الصالة أمام باب

الصالون ... ولم ترخني رغم انك تعلم

بنوبة السعال التي اعترتني في المدة الاخيره .

حتى كان الصباح ...

فتحت باب الصالون وخرجت ولم يؤثر

فيك مظهري ورأسي مدلاة على اصدري

والالم والتعب باديان على . وتركتني وراءك

وزهدت الى حجرة التواليت التي لم أنس

رغم قسوتك أن ارتبها .. وزدتني ايلاما

بان ضحكك في سخرية وقلت .

— كفاهه على .

ولم تشأ ان تمس أدوات التواليت التي

جهزتها لك ودخلت حجرة النوم لترتدي

ملابسك وخرجت يومها دون ان

لحلق ذقتك رغم علمك بأنني لأحب

أن اراك بها .. وللمرة الاولى منذ زواجنا

لم تقبلني عند خروجه .. بل كانت قبلتك الى ..

— كلمي بابا في التليفون ياها انم عشان

يجي ياخذك . والا قى انفضلي اتني

ورحيله ..

ماهنا يا زوجي العزيز ايضا . انها قسوة

لا تحتملها زوجة مهما كانت تعرف أن

مصيرها من بعدك الموت .. ولكني تحمات

كل هذا منك .. لانني كنت احبك . وكنت

تعرف ان هذا

وجهزت لك طعام الغداء وخرجت

دون أن آخذ من ملابسك شيء ولم أشأ

ان اذكر لوالدتي وهي اقرب الناس الي ما

ما تطول فكنت تظل تضرب الجرس

وتخبط واسمك واناني الفياش ولكني

اتركك — واتركك .. فتبادي في ثورتك

على الباب حتى أخاله قد تحطم فأقوم متكاسلة

في نشوة لا تلقاك في قبله .. قبله كنت

اشعرا انك تتعمد دائما ان تنالها مني

في ذلك الوقت المتأخر .. ولم

تكن تدري انني اقبلك لاشم

رائحتك لاعرف اذا كنت شربت في ليلتك

اذكر جيدا كيف دخلت ليلتها وفي

فك (سيجارتك) المحترقة تدخنها في ثورة

تبينت منها انك لازلت غاضبا و . وأيت

ليلتها حتى أن تلقي على تحية المساء .. وعندما

حاولت تحببك أشحت عني بوجهك وابتعدتني

ساخطه .

— اتني لسا هنا ليه ؟

— امال اروح فين يا محمود ؟

— احنا مش خلاص ؟

— خلاص ايه ؟ طلاق ايه يا شيخ

حانخلي ايه لبتوع الشوارع ؟

— لكن ..

— لكن الصبح يجي المأذون يرد

اليمين

— مستحيل يا روحيه . اتني اخلاقك

بقت صعب خالص

وتركتني ليلتها واغافت عليك (الصالون)

بشدة فبكيت أنا وزهدت الى دولاب ملابسي

ولكن بعد ان فتحت لم أتمكن من جمع

الملابس ورحت اشفق في صوت مسموع

كنت اتعمدان يكون عاليا لسمعه ولكنك

تماديت في قسوتك ولم تهتم بي .

زوجي العزيز

واستمعك عذرا إذا كنت أحرص

على أن أناديك (بزوجي) رغم أنك قسوت

علي ولم ترحم قلبي الضيف الذي لا أحب

أن أصفه بالذلة والاكتسار وطلقتني مع

علمك الاكيد بأنني أحبك وأعرك .

لم أدري يوما كيف تطورنا وكيف ضاق

صدرنا عن الاحتمال فرحنا نعدد غاطات

بعضنا وتنفدها كأن ما بيننا قد انقضى ..

وأيت أنت — في ثورتك وغضبك — إلا أن

توقع الكلمة الفاسية «عين الطلاق» على

وتتركني باكية ناحبة وتمضي ..

لا زلت أذكر ليلتها جيدا .. رغم ما

أقاس من هذه الذكرى .. وأذكر كيف

وقعت صاعقة الطلاق على وكيف تلقيتهما

من شفئك الفاسيتين الغليظتين اللتين كنت

أحبا رغم أن الاراء انفقت على وصم

الشفاه الغليظة بالدمامة والصبغ .. ولكنني

كنت أحبهما .. وكنتي ..

وأذكر كيف انتظرت في بيتنا الهاديء

الذي أيت إلا أن تبث فيه ثورة جارقة

تنزعه من اساسه .. انتظرت به رغم أنك

طلقتني ولم يصح لي الحق في البقاء بمنزلك

خطة واحدة .. ولكنني انتظرتك حتى

عدت ليلتها تملأ .. وللمرة الاولى . رأيتك

تنطوح على غير عادتك بعد ان فتحت

الباب بالمفتاح الذي تحفظ به والذي كنت

لا تستعمله الا عندما تغضب حتى كنت

اعبده « ترمومتر » جينا .. المفتاح الذي

كنت تأتي أن تخرجه من جيبيك بعد

عودتك من سهراتك التي كانت كثيرا

كان من أمرنا رغم أنها لا حظت على مظاهر
التعب والآن لم فعدتني

— مالك يا روحية ؟؟ شايفاكى مش
مهسوبة

— أبدأ يا ماما .. بس أصلى ما تمش
الليله دى أبدأ

— بعد الشر يا بنتي .. ليه ؟!

— اصل محمود .. وكنت أود أن
اخبرها ولكنى لم اشعر الا والدموع تنهمر
في غزارة وقلت

— محمود كان تعبان قوى الليله دى يا ماما ..
وعينه ماشفتش النوم .. وكان جسمه سخن
حايولع

— يا ندامة .. بعد الشر عليه يا بنتي ..
أمال ساياه ليه وجايه .. اخص عليكي
يا روحية .

— صبح كويس شويه يا ماما وخرج
تعبان رضى على الدوبان

— لا .. ما لكيش حق يا روحية .. قومي قومي
أما أروح معاكي نستناه عشان اطمئن عليه
— ده أظن مش جاي على الفدا عشان
كلمنى فى التليفون وقال انه معزوم على الفدا
— بقه عيان ومعزوم .. ده باين عليه
بيدلج يا شيخه .. انتى وجوزك مبنيين على
الكهن والدلع

وصدقت والدتى الساذجة المسكينه قولى
رغم ما فيه من اضطراب وقتنا الى المطبخ
ولم تنس والدتي يوما ان تعد العدة لعشائنا
— أنا وانت — جهلا منها بما حدث ..

ولم يأت عصر اليوم حتى كانت شنت
ملابسى قد وصلت الى المنزل مع البواب
ومعها ورقة منك لازلت أحفظ ما جاء بها
عن ظهر قلب

« عزيزى فؤاد بك ..

لأسباب أظنك علمتها من روحية
أوقعت عليهما بين الطلاق وأرجو ان تعملوا
الترتيب اللازم لاستلام العفش حيث انتى
قد انتقلت الى مرسى مطروح » محمود
ولم أدر يوما كيف استعذبت ألى
فرحت تذلل نفسي ودمعى ..

ولست أريد ان أحدهك عما كان من
أمرنا ازاء موقفك الشاذ الذى أبيت الا

ان تقفه فظاظلة وغلظة — واسمح لى أن
استعير كل ما فى هذين القلطين من قسوة
وعنى — ويكفى ان أخبرك اننى ظلمت
ثلاثة أيام نائمة فى فراشى — لا مريضه
وانما باكية ذاهلة ..

وفى ليلة .. كنا جميعا فى سهره لدى
أبلة فتحة وجلسنا نستمع الى الراديو فى
نشوة وفرح وانطلق صوت الأنسة أم
كلثوم بدور « ليه عزيز دمعى تذله »
وانهمرت معه دموعى غزيرة متحجرة
وأحسست بالذلة والخيبة التى لا تشعر بها
الا كل يائسة مثلى وخطت كل المستمعين فى
بقاع مصر يعرفونى ويعرفون قصتى معك
سأحك الله — ولم أزل أبكى حتى أحسست
السهره وكأنها مناحة والكل يعزوننى فى
مصاى فيك

ومن ليلتها .. لك ان تتصور كم أكره
أم كلثوم .. فقد خلقتها فى الاخرى تقصد
ابلاى بدورها المبكى الحنون

وانتظرت ان تصلنا منك رسالة عقب
وصولك مرسى مطروح انطمئن على صحتك
ووصولك ولكنك قسوت أيضا ولم تفعل
ولم أدر لم فضلت ان تقف منى ذلك الموقف
الذى تهزنى ذكره وتخيفنى وتشعرنى بأنى
ذليلة لا استحق العطف ..

أصدقك .. لقد كان موقفك من أوله
غير شريف وكفى ..
...

المنيرة فى ١١ مارس ١٩٣٦ روحية
عزيزتى روحية

ومرة أخرى يا صغيرتى .. بل يا زوجتى
العزیزة .. أشعر اننى مخطيء .. وأقدر تماما
غلطتى وفضاظتى .. كما فضلت أن تصفينى
وقد كانت المرة الاولى يوم وصلت مطروح
بدونك .

ولك يا روحية ان تقدرى مبلغ سخطى
على الساعة الرهيبة التى انطلقت فيها كلمة
الطلاق البشعة من شفتى الغليظتين الفاسيتين
المجرتين .. ولك أيضا ان تتصورى الشعور
الذى تسلط على ساعة أنت كتبت طلب
انتدابى الى مرسى مطروح الزائفة النائية
وسط الصحراء لا تبعد عن صخب القاهرة
وضجيجها اللذين أترأى فى نفسى حتى جعلانى

— برغى — أقسو عليك وأقف منك ذلك
الموقف الذى أخجل من نفسي كلما ذكرته
هذا وقد كتبت اليوم الى مدير المصاحبة
بعدم رغبتى فى تجديد مدة الانتداب التى
سنتهى بنهاية الشهر فأرجو ان تنقل (العفش)
الى شقتنا الاولى اذا كانت خالية .. وان
كنت لا ارتاح الى البقاء فيها مرة أخرى
لا ننى أصدقك — وكلى خجل — اننى كلما
تصورتك واقعة خلف باب الصالون باكية
كرهت الصالون وبابه .. بل والشقة كلها ..
وقد كان لسهرك ليلتها عظيم الأثر فى
نفسى ولكن تغلب عليه صخب القاهرة
وضجيجها كما أسلفت ..

ومرسلته مع هذا حواله يريده يبلغ عشرة
جنيهات ويمكنك تأجير الشقة ونقل العفش
وأمنياتى الطيبة للوالدة المحترمة ..
ختاما ..

قبلا نى المبشرة .. فوق شعرك .. وشفتيك
ونفرك .. محمود

مرسى مطروح فى ١٤ مارس ١٩٣٦
انتدبتنى المصلحة لمراقبة انشاء الحدائق
والبساتين بجهة مرسى مطروح واستأجرت
عقب وصولى مسكنا صغيرا بلك البلدة
التي لا أرجو لأحد من قرأنى الذهاب اليها
ووجدت فى أحد التوافذ المستعملة كدولاب
فى الحائط مطروفا أميريا مفلقا واعتديت
على امانه واضمعة جريامنى وراء حب
الاستطلاع فوجدت به الخطاب الاول فى
مظروف صافى الزرقة (وتسويده)
للخطاب الثانى ووجدت فيها
نوعا من اخلاص الزوجات حتى فى أشد
حالات سخط الأزواج .. ورأيت أن أغير
الاسماء وانشرها

ورجائى كله ألا يجدد لدى الزوجين
العزیزين ذكرى مؤلمة .. بل آمل — وكلى
الحاح — أن يذكر السيد الزوج اخلاص
زوجته فى ساعة لم يتالك فيها شعوره فاطلق
من شفثيه — اللتين وصفهما فى خطابه
— بالمجرتين .. كلمة قاسية لم يقدر مدي
ما يصيب الزوجة من وقعها من تحطيم
ويأس .. وذبول .

عن مجلة القصص الحقيقية

علم الشاب منذ الساعة أن ارما ستكون
له رفيقاً يشيه العمل ويمكنه معها أن
يقضى اجازة سعيدة وبعد ايام علم الفتى ان
ارما أصبحت له اكثر من رفيقه لقد
احبها نعم احبها بكل قواه

ولم يندهش مستر ولسن نبياً خطوبة الفتاة لطبيب الشاب بل لقد سره ذلك كثيراً ولكن جون هو الشاب الوحيد الذي اخذ دونالد على حدة واسدى له هذه النصيحة الغريبة

« اذا كنت تريد ان تسعدها يادونالد
فلا تصحبها إلى المدن حيث لا يمكنها
ان ترقب الطيور لا تأخذها إلى المدن
سقة سد عليها روحها المرحه وتحوّلها الى فتاة
طبيعية بكل معان الطبيعة

عاد الدكتور الشاب بعد أن أمضى
مدة تمرينه فاستقبله والداه اللذان
ضحيا كثيرا في سبيل اعداده لمهنة الطب
وتسلم الطبيب مهنته الجديدة في احدي
المستشفيات ولكن ما لبث العمل الشاق
أن أثر على أعصابه فنصح له الدكتور
أندروز الذي كان يعمل معه أن يمضي
أجازة قصيرة في احدي القرى يعود بعدها
إلى لندن وقال له « انك ستصبح جراحا ماهرا
يوما ما يادو نالد »

وما زاد في سرور الشاب أن والده
أخبره أنه يعرف صديقا له في قرية لوفتن
سيرسله اليه وكتب الوالد إلى صديقه يخبره
أنه سيرسل له ولده ليقضى بينهم بضعة أيام
ستراد اليه نشاطه ويعود لبارس مهتته في لندن
رحل الشاب إلى لوفتن وكله أمل أنه
سيقضي وقتا سعيدا هناك . واستقبله مستر
ولسن وزوجه بحفاوة زائدة وعرفاه
بابنائها فقد كان لهما لوك وديف اللذان
أصبحا آباء لاطفال مرحين وجون الذي
كان اعزبا وفي مثل سن الدكتور وارما الفتاة
المرحة التي لا تريد ان تنعم بحياة القرية العادئة
بديلا والتي أصبحت الآن امرأة صغيرة
تذكره المدن وعيجهما

ولما كان القتي تبعاً فقد صعد إلى حجرته
ونزل منها حينئذاه جون للعشاء واقبلت
ارما تنهادي في مشيتها يتبعها ماجور كلبها
الامين الذي اخذ ينبج حينها شعر بوجود
وخيل في المنزل فنهزه مستر ولسن أما ارما
فقد أخذت الكلب تحت رعايتها قاطنة

« سيأتي يوما يعرف فيه اهل القرية
انك اُمر من هذا الدكتور العجوز

وقد كان فقد دفعته مسر لا بجلي الارملة
المثيرة لعيادة ابنة اختها من سونيا فاردي
الشاب ملاسه على عجل ورجته زوجته ان
يصحبها معه

ولما رأتها مسرلاً نجل قالت « لم أكن
أظن أنك ستحضر معك ممرضة » فأخبرها
« أنها زوجتي »

«أوه اذن أنت فتاة ولسن هذا حسن»
ورأى الشاب ضرورة اجراء عملية
جراحية وعدم تحريك المريض فحولاً مائدة
البيساردو الى مائدة عمليات وقام الشاب
بمهمته وكانت زوجته ترقبه عن كثب
بشجاعة نادرة

ونجت سونيا من الخطر وعاد الطبيب
الى منزله وكانت قد سبقته زوجته الى
حجرة النوم فصعد اليها ليأخذها بين يديه
ينجبرها انه فخور بها وبشجاعتهما ولكنه
وجدها ملقاة على الارض من شدة التعب
فحملها برفق الى السرير وعلم انها حامل
وانها لم تتحمل طول الوقوف الي جانبه
اثناء العملية ..

وتردد الشباب علي سونيا لعيادتها
وشفيت المريضة ولكنه ظل يتردد مع انه
لم يكن هناك ما يستدعي وجوده ولكن
سونيا الفتاة العذبة الحديث بدأت تستحوذ
على عواطف الشاب ولما رأى الشاب ان ذلك
يتنافى مع مركزه كطبيب للقريه ورب
اهله وزوج فتاة رشيقة طيبة ولما رأى
الشباب ان الفتاة كثيرا ما نوهت له أنه عبثا
يقضي حياته وسط فلاحين اجلاف تاركا
المدينة والشهرة التي تنتظره هناك علم أنه
من الخطر الاستمرار في محاولتها وإلا

افسدت عليه حياته الزوجية

وكان اهالى القرية قد علموا بحسن بلاء
الطبيب الشاب فيما اجراه لسونيا فاقبلوا
عليه وابتدأ الشاب يكتسب شهرة بينهم
فأرسل الشاب لمرضىته

« عزيزتى سونيا

اننى اعتقد انك شفيت تماما مما قد
ألم بك وارى لزما على عدم التردد عليكم
وانا اشكركم على عطفكم على طبيب القرية
الذى يجب أن يظل طبيب قرية مها حدث
وأظنك تفهميننى تماما »

دونالد

وبعد شهر كان الطبيب يستعد للذهاب
الى منزله حين فتح الباب ودخلت .. سونيا
مرتدية حلة سهرة بدعة بانت تعنها
تفاصيل جسمها الرشيق فسألها الشاب عما
انماها فقالت انها تشعر صداع سيفسد
عليها السهرة فقام الفتى ليعمل لها شيئا ولكنها
جذبه اليها وأحاطته بذراعيها ونظرت في
عييه ونسي الشاب مركزه كطبيب وتلاقت
الشفاه في قبلة طويلة

ومن ثم اخذ الاثنان يفترقا ليقابلا في
الغد وابتدأت القرية تشك في سلوك الشاب
وابتدأت الاشاعة تروج في القرية

وفي احدى الامسيات وقد كان الفتى
على موعد معها دق جرس التليفون وكان
المتكلم مسز ملان وأخبرته أن ابنها محوم
فقام الشاب على عجل ودخلت عليه زوجته
وأخبرته انها تريد ان تصعبه لانها ستكون
فرصة سعيدة تقضيها بين والديها اللذان
يسكنان قريبا من منزل مسز ملان فصعبها
الدكتور حيث لم ير مانعا لذلك

وانهى الشاب مهمته وم بالرجوع
فأخذ زوجته من عند والديها وكان الميعاد
مع سونيا قد اذف فركب الشاب سيارته
بدرعة وكانت زوجته تحاطبه اثناء رجوعها
ولكنه كان في شغل عن حديثها .

كان يقود بسرعة هائلة حين ارتطمت

السيارة وانحرفت بشدة فلم يشعر الفتى
إلا وزوجته تصرخ وصوت زجاج السيارة
يتحطم .

ولما فتح عييه وجد مرضته ترندى
تيا با بيضاء تنظر الي وجهه

صرخ « ا — ما أين زوجتى »

فاخبرها الطبيب أنه يلزمه السكوت
وان زوجته بخير ولكن « الطفل قد مات »
نعم لقد كانت امرأته على وشك الوضع
ولم يرتج للشاب بال إلا عندما أخذوه
ليرى زوجته

فدخل الشاب عليها فوجدها مستلقية
على ظهرها يحوق في السقف فناداها فادارت
راسها تبحث عن مصدر الصوت فصرخ
الفتى « أوه انها » فقال الطبيب هامسا « نعم
انها عمياء »

عمياء زوجته تفقد صرها بسبب طيشه
ورعوثه اى خبر مؤلم وأى خطيئته اقترفها
وولده يقتله باستهتاره

وكم كان الالم يحزنى نفسه حينما قالت
زوجته « سوف لا اراك ثانية ولن اعد
ارى تلك الروح النضرة مرة اخرى
يادونالد »

شفي الطبيب وعاد الى منزله وصمم على
استدعاء كل اخصائى في لندن لزيادة زوجية
ولما عادت زوجته من المستشفى ارسل
الفتى يدعو والديه ليعيش معها وابتدأ أهل
القرية يعطفون عليه حينما علموا بمحادثته
المؤلة

وفي احدى اعياد الفصح اقبلت عليه
زوجته تجرى « دونالد اننى ارى لقد ارتد
بصرى »

نعم كانت زوجته ترى نوراً طفيفا
وبعد ايام صحبها زوجها الى لندن .
واجريت لها عملية جراحية حققت امالم
وعاد إلى زوجته بصرها ونسي سونيا التي
كانت قد زارته بعد خروجه من المستشفى
« فصرخ في وجهها » أخرجني قبل ان

اقتلك لا أريد أن أرى وجهك يا شيطانة »
فخرجت لا تلوي على شيء

وعادت الى المنزل بهجته وبعد مضي الزمن
كنت ترى طفلا ذكروا نى يملان الجو
صراخا والمنزل بهجته ونسي الشاب ذلك
الحادث الذى كان سببا في الم زوجته اشهرا
طويلة

م.م. عبد الرحمن

كلية التجارة

انه في يوم ٢٤ مايو سنة ١٣٦٦ الساعة

٨ صباحا بالمحمودية مركزها مديريه البحيرة

— وفي يوم الاحد التالي بسوق بندر

المحمودية اذالم يم البيع في اليوم الاول

سبياع علنا احذية كاملة جديدة مختلفة

الاصناف والمقاسات وأخري تحت الانعام

وداخل قوالها وأشياء أخرى والمبينة

أوصافها بمحضر الحجز في ١٩ ديسمبر

سنة ١٣٥٥ ملك على أحمد عوف كنترجي

بالتاحية نقاذا الحكم محكمة دمنهور الاهلية

في القضية ن ١٠٥١ سنة ١٣٦٦

وفاء لمبلغ ٨٧٤٠ قرش وه ملين بخلاف

رسم التنفيذ وما استجد يستجد

بناء على طلب محمود افندى احد الغزالي

التاجر بشارع رشدى بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٣ مايو سنة ١٣٦٦ الساعة

٨ صباحا بالبصيرات وبيعه الثلاث ٢٦ منه

بسوق الاقصر

سبياع علنا جاموسة سودة وحمارة

سوده ملك محمد ابو السعود جوده من

البصيرات نقاذا للحكم ن ١١٧٤ سنة ١٣٦٦

وفاء لمبلغ ٥٧٧ قرش

كطاب الشيخ طابع عمر خليفه سكاك

من البصيرات

فعلى راغب الشراء الحضور

للمحروصين

العمياء

تابع المنشور على صفحة ١٤

فقدنا النظر .. واية يهمني انا بتشوفي ولا مش تشوفي هل ده يبقى سبب لا فصالة؟ ده انتي لو كنتي .. اوه! ارجو كي .. اعلمي معروف بلاش السيره دي

— واحنا لنا غيرها دلوقت .. مش عارفه كان ايه جرائي اليسومين اللي فاتوا دول ... باستمرار كنت خايفه من شيء مش عارفه وكان قلبي دائما ييطب وروحي تنقبض لافل شيء لدرجة اني ما كنتش اشوف وانا ماشية .. وهو ده نفس اللي حصل يوم ما كنت خارجة من شيكوريل ووقفت في السكة تحت الترمواي مش عارفه ولا تحت انوميل فاهز مخي وفقدت البصر

— وكنتي بخفاي من ايه؟ ايه اللي كان محلي قلبك مقبوض وتفسك متشائمة — مش عارفه .. لكن كنت خايفه عليك انت .. تسألني ليه .. انا كان مش قادره اعرف .. مش قادره اعرف زى ما انا مش قادره اشوفك دلوقتي وانت قاعد قدامي ... الله!! انت زعلت؟ طيب مش حالكم خلاص

— يا مجنونه جنيتي على نفسك ... طيب ما تعيطيش تقى بفكره الحكيم بأمر لك بترك الفرش وتخرجي وكل حاجه .. وفيها ايه لما تعطي نصاره سوده على عيني وتتمني في السكة؟ ماتم ووليش دي حاجه بسيطه خالص — انت رضه بتفكر في الحاجات دي آه اخرج السكة!! انا وضعت يني وبين الخروج حد فاصل إلى الابد .. ما مكرش ف كده فكري ف هسهات .. ف مستقالات ف .. خطيبين الجديده

— تقولي ايه!! خطيبتي الجديده!! انتي جرائك ايه!! بتكلمى كده ازاي!! يا حيااتي ياني انتي فاكره اني رايح اسبيك؟ — مش رايح تسيبني هو انا قلت كده .. لا .. بس تاخذ اخوتي نبيله بدالي حرام اميل تحتك .. ارجوكم ما تعارضيش .. نبيله ما لها؟ حلوه .. ودها شربات .. ثم انها

هاديه وتسعدك وبياها .. مش عاوزة معارضه .. فكر شويه .. ارجوكم ما تكلمش زياده .. اذا كنت صحيح تعجني ففكري اللي قلته لك .. — وازاء هذه الرغبة الآمرة لم تفتح علي فيه بل ألقى برأسه على يديها الممتدتين وراح يقبل اصابعها في خفوت وحنان وكأني به كان يشفق عليها من نيران شفتيه فجعل يمر عليها في دعة وسكون وقد نسي كل شيء الا توقيع هذا اللحن الصامت على اصابعها الناحلة وغمرته غشية جارفة من الهواجس فاسلم نفسه لها وصار نهيا مقسما بين افكاره السود وغرامه الضائع وأمله الذي ان يتحقق .. رأى عنايات تقدم له شقيقتها كي يرى في وجه هذه الطفلة الساذجة وجهها الذي قضى الله ان يحرمه نوره فارتعد جسده فرقا وتصلت اصابعه وراحت تعبت تشنجة بأطراف ثوب الجلالة امامه وقد وضعت راحتي يديها على رأسه كأن حنوت ترعى وليدها الصغير وبينهما في سكونها الوداع سمعا صوت اقدام تقترب .. لم تسكن اقدام رزينة مترنة بل اقدام عابثة كانت تجري طروبة فرحة وللحال عرفا نبيلة الصغيرة وقد عادت من المدرسه ولم تمض لحظة الا وكانت امامها فقبلت شقيقتها وحيث ان عمها وجلست عند حافة الفراش .. لا كماداتها بل واجهة صامتة وقد اقلت يبصرها بعيدا .. الى مكان مجهول كانت تحس بالراحة تسري في جسدها عندما تطيل النظر ناحيته

وخيل للأخت الكبيرة ان تفانح شقيقتها في الامر الذي كانت تتحدث فيه مع خطيبها ولكنها لم ترد ذلك لثلا تغير مجرى تفكير هذه الصغيرة الساذجة التي لم يكن ليخطر ببالها انهم يفكرون فيها الى هذا الحد من التفكير الذي يؤدي الى خطوة ثم زواج لان نبيلة كانت تمنى نفسها بحياة مدرسية حافلة لا تنتهي منها الا وهي « دكتوراه » يكون اسمها حديث الجميع .. وكان على هو الآخر يفكر ولكن فيما كان

يفكر هذا مالم يعرفه هو بدوره وتراه كان يفكر في هذه الشبه المألوفة وقد أغمضت عينيها الى الابد في الاخرى الجلالة الى جانبه وقد سرحت يبصرها نحو المضاء واسلمت نفسها الى خيال لم يعرف أهو سعيد أم كئيب فكان ينقل بصره في حذر بين عنايات طورا وهي مستأنة على فراشها كوسانة تعلم وبين نبيله وهي كحاملة تمنى لنفسها بقطة تقصيعها عندها هذا الحلم

وكانت طلبة جريئة شاقفة تلك التي افترضتها عنايات ولكن اهله لم يحاولوا ازماءها أن يلجئوا الى المعارضة بل وشجعت الام لتخرج هذه الفكرة الى حيز التنفيذ لانها كانت تخشى ان يتركهم علي الي شابة أخرى ربما وجد عندها ساوى لقلبه التمس الكسير واشد ما كانت دهشة نبيله عندما عرفت أخيرا انها هي التي كانت محور هذه الاحاديث الهامسة الكثيرة التي كانت تدور في المنزل بين أمها وأبيها وغيرهما من أفراد الأسرة وأخيرا وبعد معارضة منها والخاص من ذويها وضعت في اصبع يدها التي ذلك الحاتم الذي خيل اليها أنه اداة عذاب مسلطة عليها فجعلت تبكي ماشاء لها بكأؤها كما لم تكن عزلتها سببا لتفريج هذه العلة النفسية الجارفة أو الجريمة التي أجبروها على ارتكابها كما كانت تتصور .. وكان شريكها بل الضحية هو الاخر يعاني حالة نفسية اشبه ما تكون بحالتها فقضى أوقاته منعزلا بعيدا عن الجميع لا يراهم ولا يرويه وكلما لجع به لاعج الهوي اسرع الى تلك الغرفة المنعزلة حيث ترقد عنايات فيلقى بنفسه بين يديها ويطلق لاجزانه عنانها فيبكي وترفه المسكينة عنه في الوقت الذي هي فيه باقضي حاجة الى من يبعث السلوان الى قلبها المحطم

انتبى العمام الدرامي وكان على هذه الاسرة ان تسافر للاصطياف فلم يجدوا خيرا من الريف مسرح الطبيعة وسراجلال الساحر الذي لن تخفهمه النفوس الشاعرة الفنانة وكان أن رحلت الاسرة بأكلها الى

كفر الدوار وحاول علي أن يتخلف ولكن
عمة لم يدع له فرصة للاعتذار فسافر معهم
برغمه وبوده لو يخلد الي نفسه الشاكية عليه
يستطيع أن يجد لكربته تفريجا.. وفي هذه
البلدة القاصية أحس بهمومه تخف وطأتها
اذ اسلم نفسه الي الطبيعة فوجد لديها الصدر
الحنون الذي يمنح عليه ويغمره بجو من
الدعة والهدوء والاذن المنصتة التي تسمع
نحوه والقلب الذي يحفظ سره اذ آلت على
نفسها الا تتكلم الا بلسان لن يفهمه البشر
ولن يعرفوا لكلماته معني وشعرت عنسايات
هي الاخرى براحة تسود نفسها اما نبيله
فكانت اشد الجميع تشاؤما فطالما اسلمت
نفسها لحرب نفسية جارفة لانها كما كانت
تتصور نفسها ضحية بريئة افكرة مستبدة ظالمة
فرضت عليها هذا القل القاسي فلم تجد في
نفسها الا أن تحي رأسها اطاعة ولا تحاول
في يوم من الايام أن تبدي اية معارضة..
لم تروجه خطيبها ضاحكا منذ ذلك اليوم
اننى خطبوه له وعرفت أنه يعاني قسوة
تجبه لاختها.. حب الطفولة وسطوة الغرام
الاول فتثور تلك النفس الهادئة لانها حرمت
أبسط حقوقها المكنسية.. كانت وهي
صغيرة تسمع تلك الالهة الحلو تتوارد
على لسان قريباتها وهن يقصصنها كساهد
لحب الخطيب أو وله الحبيب ولكنها
لم تسمع كلمة منها.. كلمة تهز قلبها
الصغير الذي يعاني نومة طويلة.. وحتى
اذا كلمها خطيبها او ناجاها بذلك الصوت
المتهدج الوداع هل تهدأ هذه النفس؟ لا
انها لن تهدأ لانها على ثقة من أن هذه
الكلمات لم تقل لها عن حقيقة بل عن
شفقة وانه لم يدع لها بنحوه الا لأنه يري
في وجهها صورة أخرى لاختها الكبيرة
نداء لا يحبها بل يحب عنايات خلال نبيلة
بانه حين يضمها الي صدره فانما يفض
فيه ويتخيل تلك المسكينة التي ظلمها القدر
حرمها عينيها واجره على تركها الي تلك
ساعة التي لم تكن تفسر في أن تكون له

في يوم من الايام

وحدث أن تغير كل شيء.. وكانت
عنايات سبب هذا التغير الاخير الذي حدث
في الاسرة فقد دعت ابن عمها الي نزهة فلوية
وبينا هما في وحدتهما الشاعر لمست الشابة
موضع الضعف في فتاه الساق الذي ترامي
في ضعف وخور عند قدميها وراح يفضي
اليها بكل شيء.. بهواجهه.. خيالاته..
احلامه.. أمانيه.. كل ما كان يقوم بصدره
من أحاسيس بشعة رهيبة ومرت يدها
الساحرة على موضع الجرح من قلبه فواسته
وساده الهدوء والاستقرار وتماهد واياها
على أن يلقي جانبها كل هذه الاعتبارات
ويبادل خطيبته الجديدة هواها.. ثم عادا
ألى المنزل ووجدنا نبيلة تقرأ في الشرفة
كتابا عن الشعر الانجليزي في القرن الثامن
عشر فنادتنا شقيقة تهم وضعت يدها في يد
خطيبها وكن تقول لها «ها قد اسلمت
اياها» فتوقفت العاشق لحظة عن المسير
وضمكت عنايات وكانها كانت
تذكر عليا بوعد سابق واذذاك سحب
الشاب خطيبته من يدها وهبطا الدرج الخشبي
الوسيع الذي وقفت العمياء عند قدميه تتمع
في نشوة غريبة الي أصوات اقلامها وهي
تدق على خشب الدرج أنغاما أشجرت
روحها الكثرة فوقفت حيث هي وقد اشرق
وجهها بنور قدسي حتى لم تعد بعد تسمع
صوتا واذذاك نكصت علي عقبيها وقد
تهدت من صدر مكوم وراحت تتحسس
يديها وسط اجهو الفسيح حتى وصلت الي
باب غرفتها فذهبت الي النافذة وقد خيل
اليها انها ستري العاشقين وهما يتجولان خلال
المروج والحقول ولكنها ذكرت انها
فقدت حاسة الابصار فأدمعت العينان
المقودتي النور وألقت المسكينة بنفسها علي
فراشها القريب واحتواها بحر من الافكار
عسسى الليل على تلك البقاع الجميلة
وأفاض من سحره علي كل شيء وظلل

العاشقين الجديدين بأردية فضفاضة من دعة
وهبت نسائمه الشاكية فأزالت ذلك الرمد
الخفيف الذي كان يغطي القلوب المتأججة
الشعل فتحررت الشفاء في حنان و.. حذر
خشية أن تنتهك ذكرى قريبة لتلك العيب
النبيلة التي ضحت بسعادتها ووقفت
عن كسب تشهد مصرعها وهي جد
هائكة لانها وهبت في احلامها لشقيقة
المحبوبة.. وفي تلك المسكينة الفياضة بعواطف
الكون والتي لم ينتهك حرمتها الانباح
كلب أو صوت طائر أو قفز حيوان مائي
في جدول من الجداول الكثيرة المتسدة
على جانبي الطريق.. لم تخاطبها كما انها
لم تحاول ان تخاطبها بل اكتفيا بتلك الرعدة
التي سرت في جسديهما وهما يتضاغطان
بالأيدي التي كانت أصدق رسول لابين
عاطفة.. والتي القدر بشعاعه الهادي
وجهها الجليل فكساه صفرة الخلود وروية
الجمال العبقري وجعل هذا الشعاع الناعس
يتأرجح في تراخ على ذاك الوجه الساج
في بحران فدق قلب الشاب واكتشف فيه
طالما حار فهمه في تعرفه وضل نهائيا في الوصول
الي سره..

طال هما المسير واحسا كل
يسودها ولكن العاشقان أرادا ان يتوجلا
في البعاد عن القرية الي حيث لا يمكن ولا
حياة ولا شيء إلا الهواء الطاهر بداعب
تلك الاغصان المتهدلة في روعة قدسية
هذا الجو الحنون وتلك البقاع القمرية
من الحب يسعها ان يتناجيا بلغة لا يعرفها
سواهما ومع ذلك القيا بجسديهما الصغيرين
على عشب يابس على شاطئ المحسنة
وأمسك كل منهما بعضا صغيرة جمي
بداعب بها التري ثم فمساها في الماء معارفة
بها سحر المياه المتدفقة في سرعة رافها
منسجمة.. أو شك ان يتكلم ولحظت
ارتعاش شفقيه ولكنها أغلقتا يديهما
منظورة فنكس رأسه وحاولت هي ان
تخاطبه بلغة كثيرا ما سمعت عنها ورغبت

في فكرها وخيالها الا انها لم تجد منه ما يشجعها على ذلك ولكن الايدي العائسة جمعت تتحرك في بطنه وسكينة حتي التفت في رعدة ونورة وتهدجت الصدور التي حرقها الجوى بنيرانه القاسية واهتزت الشفاه كاونار آلة موسيقية تصرخ طالبة العازف الماهر ليقع عليها عذب الحانة وتبادلت العيون رسالة صامتة معبرة ثم .. اطل القمر من بين اغصان الشجرة الكبيرة ليرى تلك العبة الثائرة التي التفت فيها الشفاه وليضحك طربا في سمائه ا تلك الغبطة التي اسلم العاشقان نفسيهما اليها . وافترقت الشفاه على مضض وقد نكس كل منهما رأسه كمن يستغفر دكري عزيزة اجترأ على قدسيتها في ليلة كهذه الليلة الطاهرة

وداخنتها رغبة لاعن خوف بل رهبة لذلك الحب القوي ففضلا العودة ليخلد صك الى نفسه ويمخيل ماشاء له الخيال وكان قوة خفية دفعت بهما فيها واقفين ثم سارا صامتين بعد ان نظرا الى تلك البقعة التي نما فيها بلحظات سعيدة كي يشهد انها على هذا الحب الذي بدأ ينمو في روضتها الوديمة الشاعر وسارا لاهيين عن كل شيء متضاغطي الايدي يوقع الليل لها على نايه الساحر انشودته الابدية التي طيل عزفه اياها الجوع المحبين . ولكن فرق بين حبيبين وحبيبن لان عاشق الليلة ما كانت انتطوف بأخيلتهما انهما من بني الانسان فظلا يضربان في فرايس جناهما حتي وصلا المنزل الذي كانت رؤياه كافية لرد اليقين الي نفسيهما فعرقا ساعتها انها كسائر المخلوقات وان عليهما ان يفترقا سواد الليل ليتلقيا في نور الصباح فكان وقع أقدامهما وهما يصعدان في بطن سلم المنزل كافي لتنبيه عنيات من نومتهما المنية فقامت لتقف بيابها مبالغة في الترحيب بمقدم العاشقين وما ان رأها نبيله حتي اسرعت نحوها فرحة كطفلة صغيرة واقت بنفسها على صدرها وجعلت تقبلها في ثورة الصغير الساج

وضمتها الاخت الى صدرها الذي كان يذفن اشع الاماني ثم تقدم على من الشقيقتين وأخذ يدعنايات وطبع عليها قبلة جعلت جسدها يرتعد كحوم من تأنيدها ثم سار الى غرفته وترك الشقيقتين لنفسيهما والله وحده هو الذي كان يعرف ما كانت تقاسيه تلك النفسان .

وتكرر اللقاء ونعم الخطيبان فيه بلحظات ناعمة حاملة فتحوّل المنزل الى جنة يعيش فيها قوم مخندون وشهدت تلك الحقول الفسيحة والمروج الزاهية وكل ما في القرية غراما نائرا جارقالا يبقى الا على الجوى ولا يعبأ الا بارواء غلة الروح الصادية من بحوره المترعة واحس الشاب بحياة جديدة يحياها كما كان هذا شعور الشابة فكانت تجلس الى اخوها نقص عايتها ما حدث وتنصت اليها عنيات في شغف وكانها تشد لنفسها سعادة خلال هذه الاقاصيص الساذجة

(عارفه يا ابله ده على مدهش .. غلص جدا . يقعد يكلمني عن حاجات ياسلام يابني لو تسمعها . دا يا بقولي . عنكي يا نبيلة عنكي جنات — وكانت هذه الكلمة العارة كخنجر حاد مزق فؤاده هذه العمياء المسكية وهي تسمع لهذه الاحدوة الفرامية التي يلعب دور البطولة فيها شاب طالما غنى لها بهذه الاهازيج الحلوة وهزت رأسها واستمرت نبيلة في سرد روايتها الرائعة — وبعدين يفضل يبص فغنيه لغاية ما احس ان اعضاي انحدرت ارواح جارية من قدماه وهو على طول يلحقني وبعدين . اوه ، يا ابله . ايديه القوية دى مش ممكن اقدر اتخلص منها . يشدني ويقعد واقعد جنبه وماه منيش على الارض .. على الحشيش على دكة في اى مطرح مادام وقاعد خلاص وبعدين ينام على رجلي واقعد اسرح له شهره بصواحي زي ما يكون عيل صغير على حجر أمه . ه بلما تطول بينا القعدة يقول لي انا تعبتك يا نبيلة . وطبعا اقول له لا يا علي خليك مستريح يا خويا . ولما يفوت علينا

واحد م الملاحين يفضل يبص لنا بعين سهتانه . يا باي زي ما يسكون يحسدنا . وبفضل علي يحكي في حكايات يحلوه والتي تموت م الضحك . وف وسطا احنا مبسرطين ابص ألأني وشه اتغير وصوته اضطرب وقال لي: نبيلة السنه دى أنا رايح اخلص المدرسة وعلى طول عازر اكتب الكتاب .. انا مش طابق بعد كده آه يا ابله لو تسمعها . يا علي يا حبيبي ياتري هو بيعمل ايه دلوقت؟ أنا رايح اشوفه يا ابله — وجذرت الطفلة الساذجة بعد أن طبعت على جبين شقيقتها العمياء قبلة ملتهبة لتلحق بخطبها الشاب الذي كان ينظرها بالحديقة وهو يجمع لها باقة من زهرات (البانسية) الزرقاء الداكنة التي كانت تحبها الى حد بعيد

أرأيت صورة لتمثال ربه من الربات قد انتزعت من معبدها والقيت على قارعة طريق قفر نعبت بها الريح واتلفها الهوا! ربة من ارباب اللاني طالما سمعن الاديع الحاره ترى الى اذانهم فتصبح لاشي كاحقر واحدة من بني البشر مهملة لا يعني بها حتى اخلص عبادها وسدتها ؟ تلك كانت عنيات وقد رجعت الى نفسها وقامت في روحها ثورة المرأة التي اسفت لانها اضاعت شيئا جلب السعادة لغيرها . بكت المسكينة وياله من بكاء رهيب ذلك الذي جعلها تنسي انها وهبت خطيبها لشقيقتها وذكرت انه يجب ان ترجعه ثانية الى حظيرة حبها ولكن كيف ؟ ومتى ؟ لقد انتهى كل شيء ونسبها نهائيا فتاها وهامى ذى شقيقتها يشير روحها دون أن تشعر فتقص عليها حداثا غراميا حدث بينهما وبين فتاها .. ارادت ان تسرد متعتها ولكن الظروف نفسها كانت تعاند .. ان اخنها جميلة ورائعة ثم .. عينيها جذابتين في عين انها عمياء .. واذا ذكرت المسكينة ذلك سكنت وعرفت انه شتان بينها وبين نبيلة

شقية بها الصغيرة فجفت دموعها راحة
يدها وراحت تستعيد في خيالها ماض بعيد
« * »

عام مضي علي ذلك وحلت تلك الليلة
التي ازدان فيها منزل العائلة الكبير بالانوار
الرائية لانهم كانوا يحتفلون بقران نبيلة
علي ابن عمها علي الكاشف المهندس المعين
حديثا بوزارة الاشغال وانطلقت الزغاريد
تاملع في سماء المكان طرودة صارحة حتي
حل موعد الزفاف وبين العروس وعروسه
يسيران وسط هذا الجمع الحاشد من حاملات
الشموع وقارعات الدفوف والمغنياب وقفت
العمياء عند رأس السلم تسمع في نشوة
المأخوذ الي هذه الاصوات وقد قيل لها
انها صادرة من قرار سحيق بينه وبين
روحها تجاذب وتعادل فدت يديها كرن
تلي ذلك النداء السحري القاهرة فاحتلت
اعصابها وارتعدت قدماها وسقطت واذ
يجسدها يهبسط الدرج مسرعا حتي وصلت
الي حبث كان العروس وعروسه
يحاولان وضع اقدامهما علي اول درجة
من درجات السلم فتراجعا ذعرا وهالا
عليها ولكن العمياء التي ضحت بحبها قبلا
لشقيةتها قدمت حياتها هدية في حفلة الزفاف
خطيبها السابق .. وارتفعت الاصوات
صارخة مولولة واسرع الشاب المسكين
وحمل الجسد الغالي بين يديه وقد بلله بدموعه
السخينة .

محكمة منوف الجزئية الالهية

اعلان بيع عقار

نشره اولي في القضية - ٣٨٦٩

سنة ١٣٩١ .

انه في يوم الاربعاء ١٧ يونيه سنة
١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة
مزادات المحكمة الكائن مركزها بمنوف
سيباع علنا العقارات الآتية يانها بمد
المملوكة الي محمد رسلان علام من كفر

شيرا بلولة مركز منوف وهذا بيان العقار
٥ ط و ١٢ من مشاعا في ١٣ ط و ٤
من اطيان بزمام كفر شيرا بلولة مركز
منوف بحوض الساحل نمرة ٤ قطعة نمرة
١٤٥ البحري اطيان ورثة مصطفى رجب
والشرقي كذاك والقبلي فرج منصور
الوسيمي والغرب طريق بليه اطيان ورثة
رسلان علام

١٣ ط ٨ من شيسوعا في ١ ف ١٣ ط
١٥ من بزمام الناحية بحوض الساحل نمرة
٤ قطعه ن ٦٠ البحري محمد غير
الكبير والشرقي طريق خصوصي متناصفة
والقبلي ترعة الباجورية عمومي والغرب قاصل
فالمجموع ١٨ ط و ٢٠ من ثمانية عشر
قيراط وعشرين سهما

وهذا البيع بناء علي طلب عبد الهادي
احمد حسب النبي التاجر بمنوف وبناء علي
حكم نزع الملكية والترخيص بالبيع الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ١ يناير سنة ١٩٣٦
ومسجل بمحكمة شين الكوم الابتدائية
الاهلية بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٦ نمرة
١٢٦ جزء اول .

وهذا البيع وقاه مبلغ ٦٤٨٩ قرش
ونصف بخلاف المصاريف المستحقة والتي
تستحق فيما بعد

وسيكون الثمن الاساسي التي تبني عليه
المزايدة هو مبلغ ٧٥ ج مصري بخلاف
المصاريف وشروط البيع وبقي الاوراق
مودعة بقلم كتاب المحكمة تحت طاب من
يريد الاطلاع

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية بناحية الطوايل
الشرقية مركز اخميم
سيباع علنا محصول جرن قح هندي
ثلاثة أفدنة ينتج منها خمسة عشر ارادب
وخمسة عشر حمل تبين تقريبا وقره لونها

اصفر فاتح ملك نزهه بنت محبوب هـ
الناحية نقاذا للحكم ن ٩٢١ سنة ١٩٣٦
وقاه لمبلغ ٢٩٦٢٠ قرش بخلاف اجرة
هذا النشر
بناء علي طلب توفيق عبد الرحيم من
الناحية .
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦
٨ صباحا لما بعدها بميت ضافر مركز دكرنس
دقلمية .
وفي يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق
دكرنس .

سيباع علنا جانب دريس يقدر بمدين
وباقى اميته طوب اجر يقدر بأربعة آلات
طوبة والثالث في آلات ماكينة الطحين
٨٧٩٦٠ كمامة العدد والسيور مستعملة
واشياء كثيرة اخرى من زراعة وخلاص
موضح بسانها بمحضر المعجز بتاريخ ١٧
مارس سنة ١٩٣٦ ملك الشيخ عبد اللطيف
عبد العزيز عمدة ميت ضافر وقاه لمبلغ ١٣٧
قرش بخلاف رسم هذا النشر وما يستحق
ونقاذا لحكم محكمة دكرنس الالهية في
القضية المدنية ن ٩٨٥ سنة ١٩٣٥
بناء علي طلب الحاج علي عبد
القديم التاجر بدكرنس
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ يونيه سنة ١٩٣٦
٨ صباحا لما بعدها والايام التالية بمدين
وشارع عبد العزيز قسم ثالث و
سعيد

سيباع علنا اشياء مملوكة الي محمود حسن
نسلخان وآخر ببور سعيد بحجوز عليهم
بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٥ و٢٥ ابريل سنة
١٩٣٦ وذلك نقاذا للحكم ن ١٠٣٤ سنة ١٩٣٦
وقاه لمبلغ ٦٧٦ قرش صاغ
كطلب محمد مصطفى الجباس ببور سعيد
فعلي راغب الشراء الحضور

حلمت بالألمس

عن (أريك ماريارومارك)

الذي كتب « كل شيء هاديء في الميدان الغربي »

ولو انني ذكرت اسم المؤلف فقط لما عرف القاريء انه هو الذي كتب القصة الخالدة « كل شيء هاديء في الميدان الغربي » .. اذ ان القصة .. ات شهرة لم يصحبها اسم المؤلف . وقد ظن أريث . ذلك الكاتب الالمانى في صمت مصبق بعد ان كتب « كل شيء .. » الى ان خرج منه اخيرا ليكتب تلك القصة الرائعة « حلمت بالألمس » التي لا تقل روعة عن قصته الاولى . والتي تماثلها في المسرح الذي اختير لها وهو « الحرب العظمى »

فهم جبره

بالسجدة عن الاغنية . . بل يحاول أن يغنيها أيضا .. فكان الصوت يخرج من حجرته .. كما لو كان خارجا من أعماق قبره .

وعلى الرغم من ان بروكان كان لا يبدو الثلاثين .. الا انه بعد ان قبعته الرصاصة في رثته أصبح يخيل لرأيه انه يزيد عن الثمانين !

ليالى ديسمبر من عام ١٩١٧ .. كانت أوراق الاشجار تنساقط في اكتوبر كان الموت يدب الى غرفتنا . وفي سرعة كان قد انتزع منها اثنين !

كانت قطع الثلج المتساقطة تصادم بزجاج النوافذ فتحدث صوتا كذلك الذي تحدثه ساعة خفية . وكانت الابواب تفتح وتغلق دون ان يسهها انسان .. كان يلمص منسلا الى غرفتنا .. بينما كانت الحى تدب الينا من جميع أركان الغرفة . . كل ذلك كان يحدث .. الا النوم فانه كان يأتي ان يزورنا . وعندما جاءه أخيرا اني حاملا معه أحلاما مرعبة كانت توقظني في فزع بينما يخيل الى اني أسمع أصواتا تصبح : « برك .. اضء النور ! »

وكنت عندما أفتح عيني أرى بروكان يدور بعينه في الغرفة . . وكان يبدو عليه في وضوح انه لم يمت .. ولا يريد أن ينام .. لانه كان يعتقد انه بذلك ينجو من الموت !

وأتى عيد الميلاد . وفقد الاخيه معه كل أمل في شفاء بروكان .. وكان ذلك يحز في قلبي . وأخيرا راحت ادارة المستشفى تبحث عن اقارب بروكان حتي يأتي واحد منهم على الاقل ليجلس الى جواره في أيامه الاخيرة . . ولكنهم لم يوفوا في ذلك . كان ابواه قد توفيا قبل ان يلتحق بخدمة الجيش . ولم يكن له اشقاء او شقيقات وفي ليلة عيد الميلاد نهضت الى الصباح فأضاته .

الجيش .. ثم يعود الى قريبته .. الى غرفته بالمدرسة التي وضع فيها البيانو ومجموعة كتبه . وكثيرا ما سمعنا نسمع بروكان يهذي في صوت عال :

— والآن يا باطمالى قاتنا سنغني معا ..

سنغني « حلمت بالألمس .. » وعندما كان بروكان يقول ذلك ، كان من الصعب علينا ان ننظر الى عينيه دون ان يبكي . لا بد ان هذه الاغنية تحمل بين طياتها ذكريات عزيزة لبروكان . من يدري .. ربما كان قد غناها لفتاة يحبها ولم ينقطع بروكان عن التحدث عن أغنيته تلك حتي بعد أن مات بيترسون وفيشر زميلانا الآخرين .. كان لا يمل من التحدث عنها الى .. وعندما كنت اقاطعه انا بقولي انني أعرف مقاهيها جيدا كان يسكت منتظرا المريضة حتي يروح يتحدث اليها عن اغنيته وكثيرا ما كان بروكان لا يكتفي

كان الثلج المتساقط قد غطى جميع جدران المستشفى الصغير الذي كان يضمنا بينما كانت الريح تدفع بضلف النوافذ هنا وهناك وتحرك نور المصابيح المعلقة في الردفات فتجعلها تلقى على الجدران ظلالا غريبة . كل ذلك كان يحدث في الخارج بينما كان يرقد بحاي الضابط الجريح « جيرار بروكان » الذي كان يناضل الموت منذ اسابيع .

كان بروكان قبل ان يلتحق بالجيش مدرسا بمدرسة اقرية .

وكان في أوقات صحوه لا متأن يتحدث عن تلك المدرسة وعن تلاميذه السذج فيها .

كانت امره تضم اربعة جراحي . وكان بروكان أقوى الاربعة املا في شفاء جراحه وهو اكثرهم جراحا !

كان يأمل ان يشفي ويتحرر من خدمة

كان يمكن ان اطلب نقلي الى غرفة أخرى غير تلك التي كان يشاركني فيها بروكان.. ولكن عز على ان أتركه وحيداً ولكن في نفس الوقت فاني كنت اخشى ان أمكث معه طويلاً في الظلام !

وفجأة ظهرت الممرضة .. فنهضت انا من فراشي مسرعاً الى المصباح أريد اطفائه لانها كثيراً ما كانت تؤنبني على اسرافي في الغاز باضائة المصباح قبل ان يعم الظلام . ولكن لدهشتي لم تعبأ الممرضة بالمصباح . بل اسرعت إلي سرير بروكان ثم انحنت عليه وأخذت تستمع الي دقات قلبه .. ثم هزت كتفها ..

وبعد لحظة رأيت ممرضة غرفة العمليات تدخل خلفها . وكادت أصبح فرماً في تلك اللحظة .. لقد كان مستحيلاً أن يجرول بروكان عملية الآن والتفتت ممرضة العمليات نحوي واتسمت وازداد فزعى في تلك اللحظة .. إذ أنني تعودت أن اتوقع صوت شيء خطير .. عقب كل ابتسامة منها !

من يدري .. ربما كانت تضمر نقلي الى منضدة الجرار في يوم من الايام !

وكان أن أسرعت ممرضة العمليات بدورها الى فراش بروكان . وانحنت عليه في الاخرى وأخذت تستمع . وأخيراً نهضت وهي تقول : « يمكننا أن نجرب ! » وأدبرت رأسي الى خارج الغرفة فرأيت صفّاً من الاطفال قد ازدحموا بيابها بينما وقفت معهم فتاة صغيرة سمعت الممرضة تهمس في أذني وهي تشير اليها « انها معلتهم ! لقد مر عليها أسبوع وهي تعالج هنا في المستشفى .. وعندما سمعت بخبر بروكان ارسلت فاستدعت أطفالها حتي تتمكن من إدخال السرور على قلب بروكان في ليلة عيد الميلاد ! إنني أرجو من كل قلبي أن يسمعها ! »

ولم تكلم الممرضة فتتهى من كلامها حتى

سمعت الاطفال في الخارج ينفجرون في الفناء : « لقد حلت بالامس حلماً مرعباً . » وعقدت الدهشة لساني .. لأنني لم أكن أتوقع من الممرضة أن يصل بها تفكيرها الى هذا الحد . وخيل الى أن الاغنية ستنضم الى بروكان وتساعد في كفاحه ضد الموت !

وانتهى الاطفال من المقطع الاول دون أن يتحرك بروكان من مكانه .. إنه لم يسمح !

واقترب الاطفال وبدأوا يغنون المقطع الثاني .. وأخذت بدأ بروكان تفتحان وتغلقان في حركات عصبية بطيئة

لو كنت اميرة!

لو كنت اميرة .

وكان علي رأسي تاج ذهبي .

واصابعي محلاة بالماس .

وقدر لي ان أراك .

في ثياب شحاذ فقير .

لعرفت منك اليق، روحي .

بمجرد النظر الى عينيك .

...

لو كنت اميرة .

ذات ثروة وقصر فخم .

وجئت انت تبيع لي .

اشياء تافهة قرب سوره

لاشتريتها كلها منك .

وقدمت لك ثمنها لها .

تاج ملك ذهبي !

...

لو كنت اميرة !

وجئت انت تسليني .

بدعابتك وضحكك .

لقدمت لك جزء لك .

مملكتي وقلبي !

ف ..

كدت أعتقد معها أن روكان قد أتى بكل أسلحته .. واستسلم !

ولكن حدث أن فتح بروكان عينيه فجأة .. لقد كانت أجمل من عيني الفتاة التي كانت واقفة تغني مع الاطفال .. كان السلام واضحاً في أعرقها !

وانتهت الاغنية دون أن يتحرك بروكان وأشارت المدرسة الي أطفالها فبدأوا يغنون ثانية وفجأة . كست شفتي بروكان ابتسامة خفيفة !

وفتح بروكان عينيه أكثر من ذي قبل ثم بدأ يحرق في الفتاة الشابة .

المسكينة .. انها لم تكن تعرف ما يروكان

كل ما في الامر انها أرادت ان تدخل السرور

على قلبه . انها لم تكن تعرف أن بروكان

الذي كان يودع الدنيا .. كان يري فيها شابه

المنصرم ! وفي الساعة التاسعة من

مساء نفس الليلة بدأ بروكان

يتقلب في فراشه في ألم وصخب . وعند

النصف بعد التاسعة وثقت انا من ان جسم

بروكان كان قد فقد كل قوة في الكفاح

وعند العاشرة كان ذلك الجسد الضعيف قد

اكتسى بالعرق واخذ يرتعد بينما اخذت

رئاه . تضطربان في صوت ظاهر وبدأ

يتفتح ويفلق في سرعة طلباً للهواء؟ ووجدت

نفسى اتوسل للمرضة

— يربك يا آسقى .. اعطه «المورفين»

حتى ينتهي في سرعة ! ولكن اجابني

المرضة وهي تهز رأسها .

— لا يمكنني أن أخالف القواعد .. ان

الموت من شأن الله وحده !

— اذن اعطني اياه .. اتركه لي .

او دليني على مكانه .. ولكن لم تستمع

المرضة لتوسلاتي !

وعند النصف بعد العاشرة ساءت

حالة بروكان الي حد لم أقو على

احتماله .. ورايت اني يجب على ان افعل

شيئاً .. وعرفت في سرعة ماذا يجب على

أن افعل !

ورفعت انا عيني الى الفتاة التي كانت قد تغيرت في لحظة فبعد ان كانت الفتاة التي كانت تغني مع الاطفال أصبحت المرأة المحزنة التي تعرف عن الحزن والهم والتي الكثير

ثم وقفت بينها وبين الممرضة .
ورأت الممرضة الالهانة الموجهة اليها فاقتربت من الفتاة وهي تصيح : « اخرجني من هنا .. انني سأمكث معك »
واجبتها انا في شدة : « لا لزوم لذلك لقد ضايقتك مافية الكفاية »

انني لا اذكر الا كيف خرجت من الغرفة .. ولا كيف عثرت علي غرفة الفتاة المدرسة . ولكنني اذكر انني لم أكد انطق للفتاة باسم بروكان حتي رايتها تنهض من فراشها وتأتي معي الى الغرفة التي اشرك فيها انا و بروكان .

وجئت الفتاة بجوار فراش بروكان وامسكت يديه المتلجتين . ورايتها ترتعد وهي تفعل ذلك ولكنها لم تترك اليدين الباردتين !

وصبح ما توقعته اذ هدا بروكان .. ولكن ظل اضطراب رثييه مستمرا وعند الساعة الانية عشر جاءت الممرضة الليلية .. كانت فتاة سمينة يكرها كل المرضى وتراجعت الممرضة الي الوراء في فزع عندما رأت الفتاة الجالسة بجوار سرير بروكان وحاولت انا ان اشرح لها الامر بالتفصيل .. ولكنها ابت ان تستمع لي . وكانت لا تنقطع عن هز رأسها :
لقد تعودت الممرضة علي ان تري المرضى يموتون في كثرة هائلة كل يوم .. وكانت رؤيتها لتلك الفتاة الجالسة بجوار فراش بروكان اكثر وقعاعلى نفسها من رؤية مريض يموت !
واخيرا صاحبت الممرضة :
— يجب ان تخرج الفتاة حالا !
وحاولت انا ان اعترض ولكنني لم أكد اقول لها — « ولكن » حتي رايتها تقول لي .

— ماذا ؟ انه هادئ جدا يجب ان تذهب الفتاة حالا .. انها ليست من قريباته !
وأحمر وجه الفتاة خجلا ونهضت من مكانها متمزمة مغادرة الغرفة . وفي هذه اللحظة رأيت شفتي بروكان يتحركان وسمعتة يهمس باسم (أنا) !
وفي وحشية رأيتني اقول للفتاة :
— أمكثي هنا .. لا تخرجي ..

مجلس مديرية الجميزة

يطرح للناقصة العامة توريد لوازم معاهده وخامات اللجانين . ويمكن الحصول على كل كشف والشروط بشلانين مليا . وستفتح المظاريف يوم الخميس ١١ يونيه سنة ١٩٣٦

فأمسرت الممرضة الي الباب وهي تقول :
لي : « اذن فليس أماني الا ابلاغ الامر للمدير في الحال »
وفي ثورتي جلست أنتظر ان يحضر شخص ما لايخرج الفتاة حتي اتعجز فيه ولكن شخصا لم يحضر !
ومات بروكان في صباح اليوم التالي لعيد الميلاد .. بينما كانت الفتاة لا تزال جالسة الى جوارها
وقلت للفتاة وانا اودعها عند خروجها من الغرفة :
— انني ارجو الا يعاقبك المدير ..
— وماذا يهم . بالعكس ..

عتاب

للشاعر مأمون الشناوي

تعاتبني والحق عليها	وأقول لها الحق عليه
وتشوف دموعي بعينها	وتقوللي ما نحن عليه
طول عمري مشغول بهواها	وقبي مظلوم وبها
وان طال خصامها وبواها	تعاتبني والحق عليها
رضيت بتعذيبها ليه	وفرحة السعدال فيه
ومهما اشوف منها أسيه	تعاتبني والحق عليها
أداري دمعي واتبسم	واكتم نواحي واتكلم
ولو شافتنني بانألم	تعاتبني والحق عليهم
كاس الهوان من ايدها جميل	وأنا اللي عمري ما كنت ذليل
وان شفت منها كثير وقليل	تعاتبني والحق عليها

محكمة بني سويف الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٦٠٣٠ سنة ١٩٣٤
بجلسة البيوع المزمع انعقادها بمرأى المحكمة
في يوم الاثنين ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
اقرنكي صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتي
بيانه ملك الست منيرة هانم صبري بصفتها
بصفتها وصية على نجلها القاصر محمد توفيق
الشهير بعمر نجل المرحوم سيد احمد بك
زعزوع ومقيمة بمنزل والدها حسن افندي
صبري بشارع جسر البحر ببني سويف
وبيانه

١٨ ط زمام نرلة جاويز بمحوض ترنور
ن ١٦ ضمن قطعة ن ١٤ حدها الغربي
ترعة بزوز والقبلي باقي الاطيان والشرقي
زينب سيد احمد بك زعزوع والبحري ورثة
طنبوس زينة

١٨ ط فقط ثمانية عشر قيراطا

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٢٥٥٠ قرش

بخلاف المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الوهاب محمد
مايدين من ترعة الشرقية مركز بني سويف
مقرر الزيادة في القضية المعانة من ابراهيم افندي
علي جلال الدين من بني سويف بشارع
الشيخ طعمه ومتدب عنه من قبل لجنة
المعانة اسحق افندي تادرس المحامي الراسي
عليه المزاد

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٦ مايو سنة ١٩٣٥ في
القضية نمرة ٦٠٣٠ سنة ١٩٣٤ ومسجل
بمحكمة بني سويف الاهلية في ١١ مايو سنة ١٩٣٥
ن ٧١٤ ومودع مع باقي الاوراق لمن يرغب
الاطلاع

وسيكون البيع قسما واحدا بضمن اساسي
قدره ١٢٠ م ٢١ ج بعد زيادة العشر من
الشيخ عبد الوهاب محمد
فعلن بذلك

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٦ صباحا بمندوره وارضيتها واليوم
التالي

سيباع علنا محصول زراعة ١ ف فح ينتج
منه اربعة ارادب وثلاث حمول تين
السابق الحجز عليها بتاريخ ٢٩-٣-١٩٣٦
ملوكة الى محمد خليفه سليمان من
من مندوره

وذلك البيع بناء على طلب حضرة
صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيرا
للاوقاف وناظر على وقف الكورد علي
اغاهلي ومتعددا له محلا مختارا قسم قضايا
الوزارة بها ..

تنفيذ الحكم وأمر التقدير ن ٤٠٣ سنة ٣٣
المصادر بتاريخ ١٢-٨-٣٤ و ٧-١٠-١٩٣٤
من محكمة بني سويف الاهلية
وفاء لمبلغ ٤٢ جنيه و ٢٢٦ ملجم بخلاف
ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية عزبة الطحاوي تبج ...

سيباع علنا زراعة نصف فدان قح بلدي
ينتج منه اردبين تقريبا مابين الحدود والمعالم
بمحضر الحجز ملك توضع شعود موسى
الطحاوي من الناحية

تنفيذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٣٢٦ سنة
١٩٣٤

بناء على طلب قلم كتاب محكمة الزقازيق
الاجدائية الاهلية

وفاء لمبلغ ٩٤٠ ملجم
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بناحية العمار مركز
طوخ قليويه

وفي يوم ١١ منه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا
سوق طوخ

سيباع علنا ٣ ارادب قح حبس ملك
عبد الباقي ابراهيم قشير من العمار نقدا
لحكم محكمة طوخ الاهلية في القضية ن ٣٠٦٢
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٠١٢٠ قرش صاع
بخلاف رسم اعادة الاجراءات واجرة النشر
وما يستجد

بناء على طلب محمد مصطفى قشير من العمار
مركز طوخ قليويه
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وفي الايام التالية اذا لزم الحال
بناحية تراك مركز كفر صقر

سيباع علنا حمار ابيض أزرق ومنقولا
كثيرة مبينة بمحضر الحجز

ملك امين احمد علي من تراك
نفاذا للحكم الصادر من محكمة كفر صقر
الاهلية في القضية المدنية ن ٢٢٤٤ سنة ١٩٣٥
بناء على طلب السيد عراقي من تراك

وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش بخلاف اجرة
وما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

أطلبوا دائما

قطر محلول الكهرمان

في أشنع قطرة لشفاء أمراض
العيون بلا جدال . أطلبوها من أجزخانة
لاعتدال بشارع كاكوت بك وجميع
مخازن الادوية الاجزخانات
مرسم التنسين

يشفي البواسير والنزاعور سريرا
ويقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش
برشام الركلين

يفعل فعلا عجيباً وينزل ألم المنة
عند السيدات فقط . ف ساعة

قولها وهي تضم أطراف رداء الغرفة الأزرق —
اتفضل !

وجلس عثمان على مقعد مجاور لها
وانظرت هي أن يبدأ الحديث فلم يفعل
وعندئذ قالت له وهي تهز رأسها هزات
هادئة رزينة

— يا ترى تبدي نتكلم ازاى ؟
— ده يتوقف على الى انسى ماوزه
نتكلم عنه

— عاوزه انكلم على اللي حصل بيني
وبينك
— امبارح ؟

— لا قبل كده بتمن سنين
وتبدي كل مناسبات وتتم عثمان في نيرة
مؤثرة وصوت خافت

— تمن سنين !!
— انا مش مصدقة يا عثمان انا فاكر كل
حاجه حصلت من تمن سنين . دول عمرنا في
تبقي معذور لو نسيت

— انا مانستش حاجه ابدأ
— أبدأ ؟
— أبدأ

— انت متأكد ؟
— متأكد جدا

— ما عندكش فكره انا قد ايه سعيده
الى باسمع منك كده . تعرف انا نادها لك
ليه الليلة دي ؟ ندها لك عشان اصحح حاجات
انا واثقة انك فهمتها غلط . حاجات له انت
بتجهلها لغاية دلوقت . مانعرفش عنها شيء
أبدأ . تصور لما انت . انت يا عثمان تبقي
مانعرفش عنها حاجه

فسألها وقد شاعت على شفيتها ابتسامة
ساخرة
— ايه هي دي ؟

— بس بلاش الابتسامة دي يا عثمان
الابتسامة اللي مليانه كبر ووروعند
عندك ده هو الى خلانا انعذب تمن سنين
فارتفعت من جوفه ضحكة قصيرة

بالذهاب الى عوامة يسريه الراسية الى جانب
شاطيء النيل بالزمالك

كانت الساعة التاسعة مساء وكان اليوم
يوما قائظا من أيام الصيف وقر القاهرة
يتوسط السماء مطلقا على النيل ومرسلا أشعته
غامرا بها المنازل النيلية العائمة على سطح
النيل مضيئا على ذلك المكان الهادى لونا
شعريا رائعا

واستقبلته الخادمة السوربه الشابه عند
أول الممر الخشبي المرتفع الذي يصل بين
الطريق وباب العوامه ثم ادخلته تسوا إلى
الصالون الواسع الذي كانت يسريه قد
تمددت في ركن من أركانه على « ديفان »
أزرق اللون وقد التفت حول خصرها
الاهيف في وضع قاتن ثوب أزرق من ثياب
الغرفة واهزت على شفها السفلي — يجارة
مشغلة لم يكن لها احرا بل كانت هو
الآخر مانلا إلى الزرقه لان ضوء (المصباح
الساخر) الكبير الذي كان يحسن عامودا
خشبيا ضخما مزينا بوضع نقوش يابانية
من الصدف — كان مستورا هو الآخر
بقماش حريري أزرق

افد بهره جمال يسريه عند ما وقف
بباب الغرفة الزرقاء التي عليها نظرة خاطفة
واسكنه تكلف الهدوء كأن العودة الى
رؤيتها وحيدة في غرفة مفارقة التوافد
مغربة . لم تهر عواطفه هذا عنيفا !!
ورفعت يسريه اناهل يدها اليمنى في
حركة رشيقة وانزعت سيجارتها التي كانت
قد التصقت بشفها السفلي ثم نفتت كمية
من الدخان الذي كان محتبسا في صدرها
وقالت له

— مالك واقف بعيد كده ؟
وأرسلت ضحكة قصيرة جافة ثم تابعت

ساعه تتجوزك وتهرّب معاك رساعة تطاوع
أهلها وتجاوز غيرك وساعه ترجع تكتب
لك جوانات عشان تشغلك وتخليك تقعد
موغوش . ورميت طوبتها وانتهيت .
ومن ومها ما شفتهاش وما سمعتهاش
حاجه عنها لغاية ليلة امبارح لما شفتها
ف التياترو

واطرق المخرج عزت شاكر الى الارض
وانقصت فترة صمت طويلة رفع عزت
بدها رأسه ونظر الى عثمان ثم سأله
— طيب نقدر تقول لى هي طلبت مني
انى أعزمك عنده المارد ليه ؟

— السؤال ده مش مشككة .. أى
امرأة في الدنيا ظروفها عايزه تسلي
— وانت رايح ليه ؟ — فأجابه عثمان
وهو يفتح دولا ب الثياب ويخرج أحدي بذله
الابيفة

— أوكد انك اني رايح متأثر بغريزتي
كؤلف مسرحى . بس . مش أى حاجة
أكثر من كده

« ٥ »

في مساء اليوم التالي دق جرس التليفون
في الفندق الذي كان ينزل فيه الأستاذ عثمان
صباحي مدرس التاريخ بمدرسة للتصويرة
الثانوية ومؤلف مسرحية « الليلة الاخيرة »
وكانت المتحدثة هي السيدة يسريه حلمي
التي طلعت من خدم الفندق أن يستدعى المؤلف
الشاب فلما أقبل فاجأته . قائلة

— أنا عاوزه اشوفك ضروري الليلة
دي .. اظنك لاحظت اني ماقدرتش
الكلمك امبارح قصاد الاستاذ عزت
والضيوف اللي كانوا يياخدوا الشاي عندي
وقبل عثمان الدعوى ووقف برهة طويلة
أمام المرآة يتأق في ارتداء ثيابه ثم أسرع

جافة تكلف ان تنطق ساخرة ماجنة ثم قال

يسريه قائله

— من قالك اني اتعدت ؟

— بس بلاش مكبره . انا باعترف اني

اذبك اذبه كبيره انما برضه ضميري . طمئن

لاني عفت الي على — وسكنت قليلا ثم

مدت يدها وتناولت يده وسألته — انت

ما قريتش الجواب الي بعته لك . رديته ليه

من غير ما تفهعه . لو كنت قريته كنت

عرفت كل حاجه

— يعني كنت حا اعرف ايه بعد ما

رجعتي لي الدبله وقلتي ان اهلك ضغطوا

عليكي وطلقوكي مني وبعد كده شفت

صورتك ف الجرائد واقفه . جنب جوزك

الجديد ؟ كان كفايه على قوى اني اعرف

ده

— انما كل حاجه لها سبب ... انت

برضه تسرعت يا عثمان — ورفعت ساعدها

ولست اطراف الفماش الحريري المنسدل

علي « المصباح الساهر » وعندئذ سقطت

لفلاله الحريرية التي كانت تستر كتفها فبدا

عاريا فيفيض أنومة واغراء وسعرا

وتدفقت ذكريات الشهرين اللذين

قضاهما عثمان الي جانبها في الفندق الربيعي

المتواضع بالمطرية الي خياله وخطر له اذذاك

أن ينقض من مقعده ويحملها على ساعديه

ثم يضمها الي صدره ويفمرها قبلا حاره

ملاهبة نشوى ولكنه اصر مرة اخرى على

ان يتكاف الهدوء وعدم الاكتراث فاخفي

اصابع يديه تحت المقعد وتركها تتقلص في

نورة صامته

وبعد قليل عادت يسريه فالتفت اليه

وادنت وجهها من وجهه ثم قالت له

— انا ما بانكرش انت اهلي

ضغطوا على وخلوني انجوز بعدك ..

انما كان واجب عليك انك تنتظر

— ابي اللي كان يجب عليكي تنتظري

أنا ما بقولش حاجه . الطلاق وارغموكي

عليه انما الزواج بواحد تاني ليه قبلتيه اذا

كنتي صحيح بتحبيني ؟ — وعندئذ صرخت

— مؤكدة كنت باحبك انما انت

ما تعرفش هم عملوا ايه عشان يخلوني اقبل

الدكتور صالح كذبوا على . غشوني .

اجتمع اخويا سليمان واخوالي وعماتي

وقالوا لي ان بابا ضاعت تروته كاهاف البورصة

وان الدكتور صالح هو الي ضمنه قصاص

الديانة .. اقسم لك يا عثمان ان عمي رتييه

وداده صابحه كانوا يسيطوا بالدموع وها

يقولوا لي كده لغاية ما صدقت — وابستمت

ابستامة مرة وعادت تدخن سيجاريتها في

شراة ضخمة ثم عادت الي متابعة كلامها

قائلة .

— هو أنا كنت أفهم حاجة . أنا

كنب غشيمه .. انت نسيته نهار ما قيتني

تابه ف سكة عين شمس بدال ما اروح

الزتون ؟

— يسرية ! — وتهلل وجهها شراً

واهتز شعرها المتهدل على عنقها العاري الجميل

بضع هزات موسيقية متشبة وقالت في نبرة

فرحة .

— ياسلام ! بتنادي لي باسمي زي زمان

لو تعرف الي عملته عشانك . انا نكدت علي

الراجل الي اهلوا خدوني منك عشان

يجوزوني له . خلعت عيشته جهنم الجحرا ...

وعيشتي أنا كان .. ما بقتش طايقه اشوفه

قصادي .. راجل اكبر مني بتلاتين سنة .

ما باحبوش . عارفه اني اجوزته بس عشان

فلوسه . وعشان الخدمة الي اوهموني انه

عمها لبابا الله برحمه . فكرت اني انتحر

وعزمت مره علي كده . — وارعد صوتها

وبان التأثر الشديد عليه . وخفضت رأسها

الي الارض ثم تمتمت في شبه حشرجة

— وحاولت الانتحار !

— مجنونة !

— خدت سبع أقراص أسبيرين ورا

بعض .. كنت خلاص حاموت ولكن

الخدمة الشامية اللي شفتها عندي جريت

قالت لداده صابحه . كانت بتزورني ف

دمنهوور . وداده قفقت بالصوت وجاوبني

حكيم نساوي هناك . تو ما قفقت .

شكرتوش لاني كنت ماوزه اخلص من

عيشتي السوده المهمة الي كنت عاشها

ولكن . حين عرفت قيمته . 1 . دفع عن

قصاص اخواني وقال لهم « دي لازم تطلق

لأن كل الحالة العصبية الي عندها ناتجه من

الزعل اللي كتماه ف صدرها »

فأطرق عثمان الي الارض ثانية ثم قال

في صوت متقطع

— بأه انتي شفتي ده كله ؟

— أيوه .. أنا بعد كده عرفت كل

شيء . عرفت انهم غشوني فصممت على

اني اطلق واتطلقت ... وعشت بهـ

الطلاق عيشة عجيبة لازم سمعت عنها

فقاطعها عثمان فأثلا

— كل الناس بتتكم عندك .. فيلا في

سابا باشا . عوامه ف الزمالك وحملات

للصنح سهر ف التيارات والسبيل

و « مرسيدس ليموزين » و .. عيشه بهـ

ها رنا ..

— ها ! ها ! انا عارفه مين الي في

لك الكلام ده .. عرت شاكر .

مش هو ؟

— أيوه هو

— لازم قال لك كان اني ما لبش قد

أعرف ده النهارده وأسببه بكرة عند

عرفت غيره . لازم أكد لك اني شر

وسكنت قليلا ثم عيس وجهها واعتصم

جسمها وقت فجأة — قلت لك ان

الحكيم النساوي بتاع دمنهور انقذ حـ

لما حاولت اني انتحر ولكن من بولـ

وأنا شاعرة بشعور عجيب . شاعره

حاجه ناقصاني . حاجه مهمة . صرـ

لي . جزء من روحي . واجبا .

انلفت حوالى أدورع الحاجة الي صـ

دي ما لاقيهاش .. ضاعت خلاص وـ

عارفه أعتر عليها . فنصر اليها

وسألها :

— أنتى بقولى إيه ؟ — واكنها لم
تجبه بل وضعت يدها اليمنى على ساقه وهزت
كفها بيدها اليسرى قائلة

— انت فاكرك الكلب الأبيض اللي
شفناه تانى يوم الصبح بعدما اتجوزنا ؟
— أبوه فاكركه

— فاكرك كان بيضحك ازاي ؟
— فاكرك كل حاجه

— تعرف انا قعدت مده طويلة أفكر
ف الكلب ده واسأل نفسي يا ترى ده كان
بيضحك علينا لما نزلت اجري أنتى لك البيض
م الفلاحة الى كانت قابته علينا ولا بيضحك
معانا لما صاحب اللوكنده شافني وجز علي
الضحك انا وانت .. تفتكر ايه ؟

فنظر اليها عثمان نظرة طويلة باسمه
كأنه يشكك في قواها العقلية وبعد صمت
قصير نهض واقفا وهو يقول
— افتكرك انى اروح أحسن
— ومستعجل على ايه ؟

— والله ورايا شغل مهم يا يسريه
ومد ساعده فطوق به خصرها وجذبها
نحوه وطبع على وجنتها قبلة سريعة ثم غادر
العوامة

« ٦ »

في ظهر احدي أيام الأسبوع التالى فوجيء
الاستاذ عثمان صبحي وهو جالس الى
جانب احدي موائد مطعم «الكورسال»
يتناول الغداء بقدم المخرج عزت شاكر
الذى لم يكذب بصره يقع على عثمان حتى
صاح به قائلاً

— يا أخي انت فين عمال ادور عليك
ف كل حته . ماتقول لى عملت ايه معاها ؟
— مع مين ؟

— ايه !! يعنى ماتش عارف مع مين ؟
مع يسريه يا أخي

— ولا حاجه — فقهقه عزت ضاحكا
ثم قال :

— كل اللي وقعوا فيها بالشكل ده
يبقى الواحد منهم تبسان وهلكان ولا هو

قادر يتام كين ولا نهار ويبجى وراها في
كل حته ولما الناس تسأله عنها يقول لهم
« والله ما بشوفها ولا اعرف عنها حاجه
أبدأ » .

— انا انا ظروفي تخلف عن كل
الى انت بتكلم عنهم . انا ما انكرش انى
شعرت بشعور غريب لما كنت عندها الجمعة
الى قانت . ماتهمش . خيل لى انى باحب
المرأة اللي كانت في يوم من الايام زوجتي
واللي كانت بصحبي لحد العباد من تمن
سنين . ولكن الاغرب من كده انى لما
بستها ابتسمت لى كأنى طفل
بأتجرأ على حاجه ماليش حق فيها
فربت عزت على كفها قائلاً

— عارفها الا بتساه دي ياخويا
— عاوز تقول ايه ؟

— عاوز اقول انك وقعت زى غيرك
انا مش قلت ماتشطرش

— انا .. انا يسريه كانت بصحبي .
كانت عاوزة تضحى أهلها عشانى . هربت

منهم فعلا وماشت معايا شهرين .. أنا مش
عارف جرى لى إيه .. وأخذ عثمان يلفت
نحوه في اضطراب ثم تابع كلامه — أنا
يظهر باحبا صحيح ؟ ده يبقى جنون .

فجمع المخرج عزت شاكر أوراقه ثم
تركه وهو يقول

— اسمعني غيرك اتجنن . يعنى هو انت
نازل م السما

وبعد بضع دقائق كان الاستاذ عثمان
صبحي يستأذن من الخادمة السورية في
الدخول لرؤية سيدتها بعوامتها الراسية على
شاطيء النيل بالزمالك

لقد قاوم أسبوعا كاملا انكى يثبت لعزت
أنه يفترق عن غيره من الرجال الذين

سبهم نظراتها وأذ لهم دلالها ولكنه لم
يستطع وذهب صاغرا كما ذهب غيره ولشد
ما كانت دهشته عندما أواجه الخادمة قائلة

— الست مش موجوده يا أفندم
— طيب انتظرها

— مفيش قايدة . الست مسافرت
فشيق شقة حادة وصرخ
— مسافرت ا راحت فين ؟ قوليلي
راحت فين ؟

— ما اقدرش أقول لك يا بيه عشان
أنا ما اعرفش هي فين ؟

وبدأ الاضطراب الشديد على عثمان
وتذكر بعد قليل ما كان قد أخبره به عزت
من أنها تعتمد الاختفاء بعد ان تطمئن الى
انتصارها في اذلال رجل واستعباد عاطفته
وأخرج جنبها من جيبه وضعه بهدوء في
يد الخادمة فأدنت لها من أذنه ومסת قائلة
— حاقول لحضرتك بس وحياة أبوك
ماتقولش لحد . لازم راحت لصاحبها

— فين ؟

— والله ما اعرفش ياسيدي

— ماسا بتلكيش حاجه لى ؟

— أبوه سابت لحضرتك جواب

.. طيب ليه ما قتلش ؟

— هي قالتلى اوعى تدبه له الا اذا سأل

وامرعت الخادمة فأخرجت خطابا
قدمته الى عثمان الذى لم يكذب بفضه حتى قرأ
هذه الكلمات

« عندما تصلك هذه الرسالة أكون قد
فارقت الحيا »

وماد يقلب المظروف بين يديه وعندئذ

اتضح له أن خاتم البريد يعود تاريخه الى

شهر يونيه عام ١٩٢٧ !! لقد كانت نفس

الخطاب الذى أرسلته له بعد أن تم زواجها

من الدكتور عمر صالح والذي رفض اذ

ذلك أن يستلمه فردة دون أن يفرضه وأخذ يقرأ

في لهفة ظاهرة

« لقد تزوجت منذ بضعة شهور

واصبحت أعمل اسم رجل لأحبه أن مجرد

تصور هذه الحياة التي أحيها يشير دعري

لو أنني لم أعرفك لما شقيت بهذا الزواج

ولا استطعت أن احتمله كما تحمله الآلاف

غيري . ولكنني الان صبحت أوفن بان

الاستمرار على الحياة الى جانب هذا الرجل

ضرب من الحال . انى الفخر من حيائى
وأمتها . أن لها رائحة كريهة منته ولقد
فكرت طويلا فلم أجد حلا الا التخلص
منها . لقد أخطأت اذ تركت أسرتى تتحكم
فى حيائى هذا التحكم الطاغى ولكننى كنت
ضعيفة . انها خطيئة كبرى أن أضعف الى
حد أن أشارك معهم فى الاساءة اليك
هذه الاساءة الاليمة . هانذا أكفروا دفع
النمن !

لا يهمنى أن تكون مقيما الآن على
خفى أو أن تكون قد زهدت ذلك الحب
ولكن هناك شيئا ساهتم له كثيرا بعد أن
يتجمد الدم الذى يتدفق الآن من قلبى .
اتعرف ما هو ؟ انصت الى يا حبيبى عثمان
انى لا زلت زوجتك واذا كان حقه — اما
قرأته معك يوما فى غرفتنا بذلك الفندق
الربيعى الجميل القائم الى جانب طريق المرج
من أن الروح تعود الى الحياة بعد الموت
فتق ان روحى ستعود لكى تحوم حول
ذلك الفندق الذى احتفظ له باعز الذكريات
اذا ذكرت يوما حبنا يا حبيبى فاذهب فى
مثل يوم زواجنا من أى عام تجد روحى
هناك أشارك معك فى الاحتفال بتلك
الذكرى ١١ . لن انخلف فى عيد من الاعياد
التي ستحتفل فيها بذكرى ذلك الزواج
الذى شاء القدر أن يكون عمره أقصر مما
قدر ناله

الى لك الى الا بد

يسريه

ولما انتهى عثمان من تلاوة هذه الرسالة سقط
ساعده واحس بقواه تنور فاستند الى جدار
العوامه الخشبي وتمتم وهو ينظر الى الخادمة
السورية وقد ابتعدت مذعورة عندما
لاحظت تقلص عضلات وجهه وتجهم قسمانه
« الست راحت لصاحبها . بس ما
اعرفش هو مين ! »

وفجأة خطا خطوات واسعة وامرغ
بمغادرة العوامه وبعد قليل كانت سياره
انتهب به طريق المطويه نهبا

دهش الخواجه ديمترى مدير فندق
« ريش » بالمطريه عندما رأى شابا يهبط
من سيارة اقبلت من مصر عمن القاهرة ووقفت
فجأة امام باب فندقه ويسأله ان يسمح
له باستئجاره الغرفة التى فى اعلى الباب
والمطله على الطريق الزراعى وهو يرفع
رأسه الى نافذه الغرفة ويشخص اليها
مدققا فى نظرات محومه ولهى بين كل
اونة واخرى . وبعد أن افاق اليونانى
العجوز من دهشته التفت الى الشاب واجابه
بفرنسيته العرجاء

ولكن الغرفة مشغولة ياسيدى
والفتت اذ ذاك الى ابنه الاغور فاشترك
الابن فى الحديث قائلا

— اجل ياسيدى . ان الغرفة التى تقصدها
مشغولة — وابسم ابسمامة حزينه
وهو يضغط على كلمة مشغولة وتاج الخواجه
ديمترى حديثه

— هنا سيدة قد استأجرتها — وسأل
الشاب مندهشا

— سيدة ١١ — واتسعت حدقتا عينيه
وارتجفت شفاته وامتنع لونه

— أجل سيدة ياسيدى . تحضر عادة
فى مثل هذا اليوم من كل عام . أنى أصبحت
احفظ التاريخ عن ظهر قلب ٢٢ مايو

وعندئذ هز الشاب رأسه وتمتم معه
— ٢٢ مايو ١١ — وبعد تفكير قصير اتجه

الى الدرج وأخذ يصعد مسرعا قبل أن
يتمكن اليونانى العجوز أو ابنه من اللحاق
به ولما وصل الى باب الغرفة وجده مفتوحا
فاقتحمه وعندئذ رأى يسرية مستلقية على
(المقعد الطويل) فى (بيجامه) حمراء تلك
البيجاما التى ارتدتها ليلة الزفاف قبل ذلك
بثمانية أعوام ولم يكدها بصرها يقع عليه حتى
صرخت — عثمان ١١

وتقدم عثمان اذ ذاك اليها ثم رفعها بين
ساعديه وقال لها وهو يغمرها بقبلاته
— تعرفى انى مدهشة يا يسريه

ووضع شفتيه فى أذنها ثم همس فى صوت
منهدج — ياللا تعجوز — فأجابه وهي
تتملق بعنقه كطفلة مريحة — لازم انا كد
— أنا باحبك يا ربرى . مات قدس ريش
تتصورى باحبك أدايه

— مجنون . ماصعبتش عليك تبنى سنين
وقبلته طويلا وهي تجهش بالبكاء
وبعد قليل كان الشابان يطلان من
النافذه فرأيا الكلب الصغير جالسا على
الافريز المقابل لباب الفندق وقد رفع عينيه
اليهما وعندئذ بان الذعر على وجه عثمان وقال
لها :

— مش ممكن . . . يعنى الكلب ده من
يوميهما قاعد القعدة دى قصاصد اللوكانده
مالوش عمل الا انه يبص للشبابك ويضحك
أنا عمرى ماشفت كلب يضحك الا ده .
دى حاجة تبجن — وعندئذ طوقته بصره
بذراعيها وهي تقول فى حنان ودع

— اهو قاعد زى ما انت شايف يا عثمان
ايه اللي مضايقتك . دلوقت انا متأكد
انه كان يضحك معانا . فرحان لفرحنا

ولما غادر عثمان ويسريه الفندق فى عصر
ذلك اليوم اقترب ابن الخواجه ديمترى
الاغور من أبيه وقال له هامسا

— كم كانت السيدة موفقة فى اختيار
هذا الحروم نتاج كلبتنا القديمة . انها أكثرها
شبهأ بأبيه — فأجابه الاب العجوز

— لازلت مندهشا . لم اهتمت السيدة
هذا الاهتمام الشديد بشراء هذا الكلب
والا اتفاق على تربيته عندنا

ولكن الابن لم يجب بل ابسم ابسمامة
الحزينة وهو يودع عثمان ويسريه وقد ابتعدا
متعاقبين فى طريقهما الى القاهرة ولما وصلت
الى أذنه ضحكة مريحة اشتركا فى إطلاقها
كان يخفف هو دمة حارة سالت على وجهه
يهزول الى غرفته

محمود كامل
المحامي

العدد ١٠ قصص

بدء عهد جديد للمجلة الجديدة الناجحة



١٣٢ صفحة. قصة طويلة تتصدر (العشر قصص) وتقع في
٣٢ صفحة كاملة. صور جذابة تمثل مواقف القصص الهامة
في كل عدد. صفحات موجزة مختلفة بين القصص على نسق
ارقي مجالات القصص الانجليزية

اوص باءة الصدف على نسخك من اليوم

(المجلة التي ابتكرت ولم يستطع أحد ان يجارى ابتكارها)